1700

Inbētario. de plata. y de todas. las Alajas. de la Sacristia. y Casa de los PP. Sacerdot.s d Sev.a



HOSPICIO DE VENERABLES SACERDOTES

ARCHIVO — Sección de Bienes derechos y obligaciones

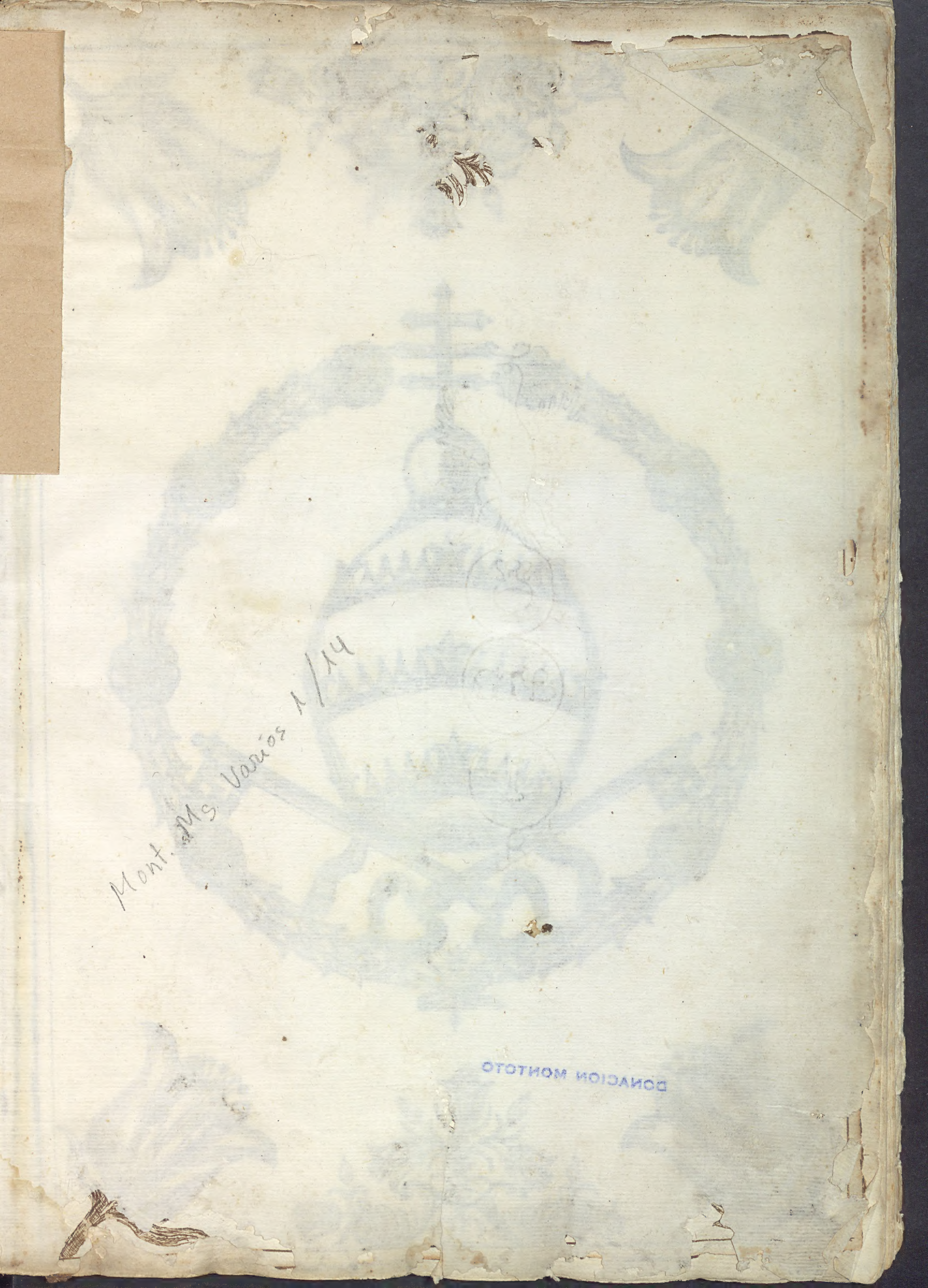
3.º Varios — Núm. 5

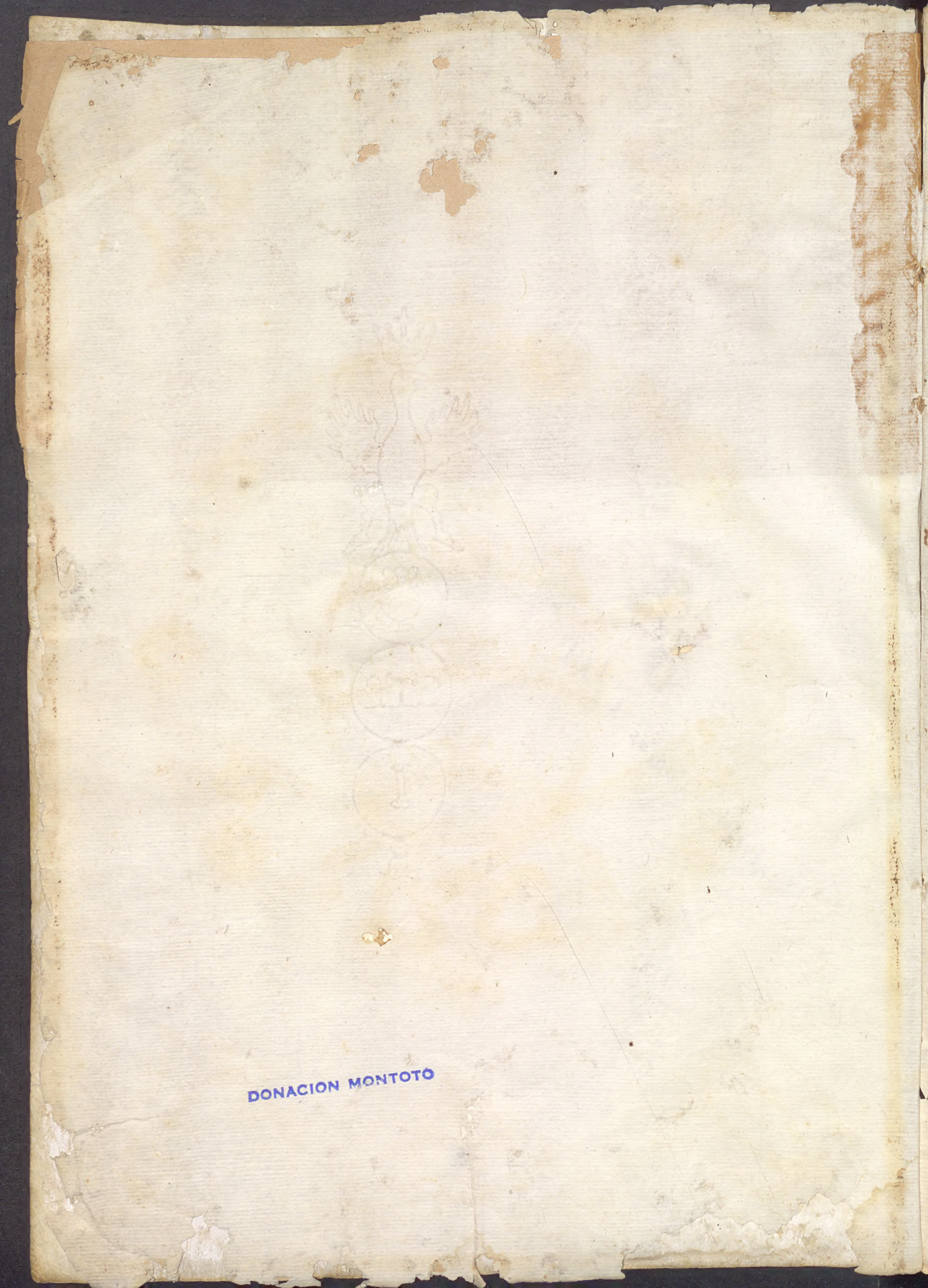
Inventario de las alhajas, ornamentos, pinturas y demas objetos de la Iglesia de esta Santa Casa para el servicio del culto, como tambien de lo que es del uso y servicio de los Venerables Sacerdotes, formado en el año 1701.

Mont. Ms. Varios 1/14

DONACION MONTOTO




Mont. Ms Varios 1/14



DONACION MONTOTO





5981
6964½
1000
5964½

60
34
26

39
8
20
19
8
9
88
68
20

76
6
19
114
76
38

29
50
440
519

40
10 4
50 4

24
18
112
24
352

13¼
19
117½
134½
251½

29
5½
29½
83
68
15268

1240
14269½

193½
30
20
12
5½
22½
89½

1½ 318
76
21 100
142 494
1½ 50
3½ 544
146½

1666 3/4
29

421½
34
391
13
3-3

615
2174½

14
29
58
28
336

3482½

180
55
25
60

648 210
46 139
694 299
648

299
46
345

14½
24-8
116-4
116-4

1½ 2-3 9
24¾ 1-6
12 3-9

698
698

122
40
62

29
32
18

17
40
102

Vna caxa con
su tapa de plata 22
dorada por dentro 48 Lampares
pª encerrar a nro 40
[illegible] Monumento 118
q. pesa l. Vertaui
de Carcero 4 6

Vn Caliz de plata con su
Patena q. peso 21½ onças
q. dio el Sr. Lampares en
de 1725.

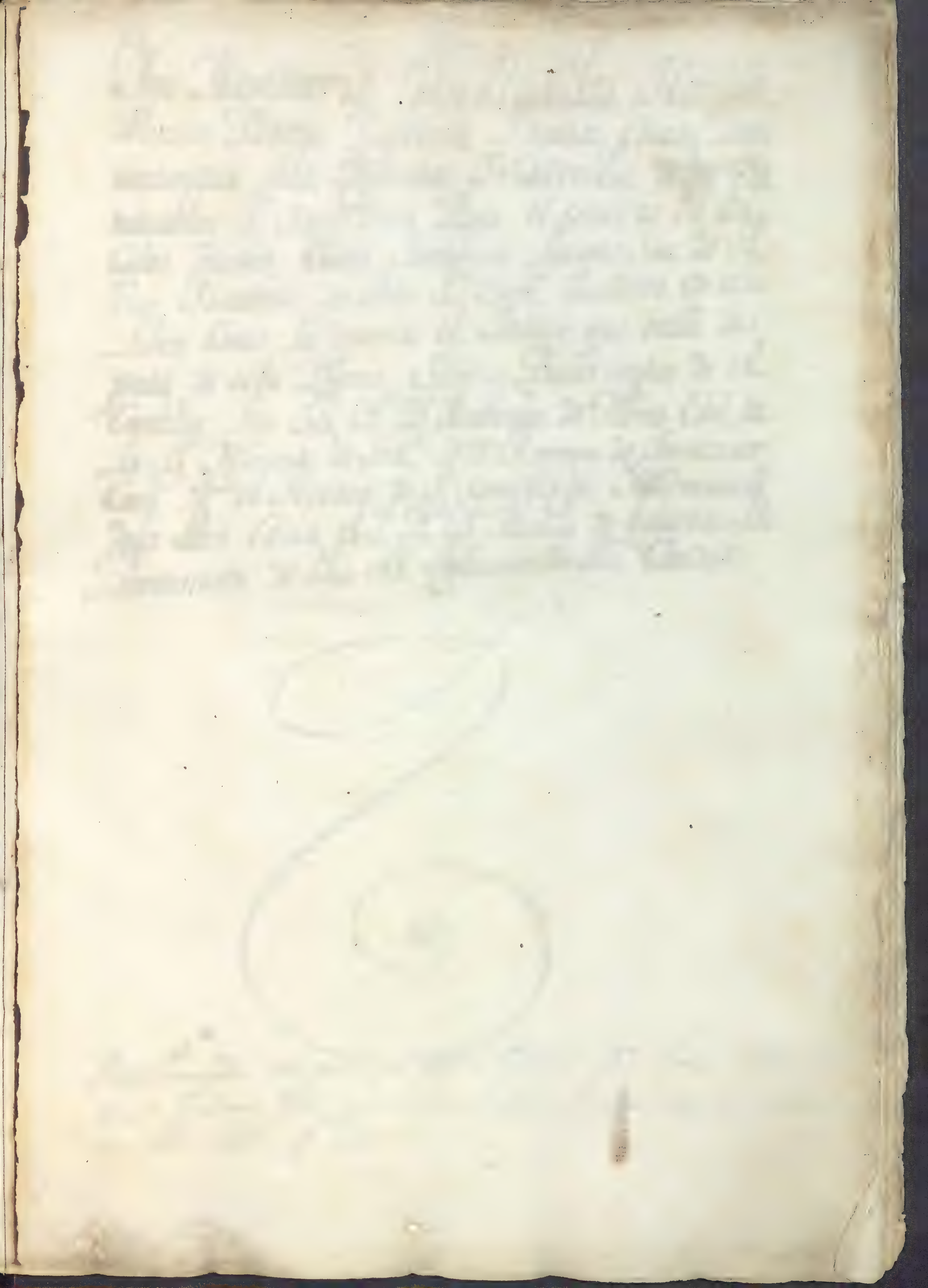
Vna Casulla de Raso liso
Encarnado Bordada de
D. Juº Ma
riscal
oro toda ella con su estola
i manipulo bordados, Pa
ño de Caliz bordado

dos alba de olan bachita
con encaxes de a 3ª. bolca bor
dado, con hijuela i Vn corporal
dos amitos de lo mesmo con sus
cintas vn cingulo [illegible]

Vna Casulla de Raso de oro
Blanco con su estola i manipulo
D. Consuelo
otra de Raso de oro encarna
do con lo mesmo

Vn alba de estopilla con su
encaxes de a 4ª. i amito de
lo mesmo con sus encaxes, y
Cingulo de seda encarnada
4. paños de caliz dos de damas
co y dos de tafetan de [illegible]
i todos guarnecidos de [illegible]
dorada. Vn cingulo de seda
acordonado comun

12 526
 [illegible]
12 526
12 96
 93
 24
 45
 44
 60
 15
 10
 3
 11

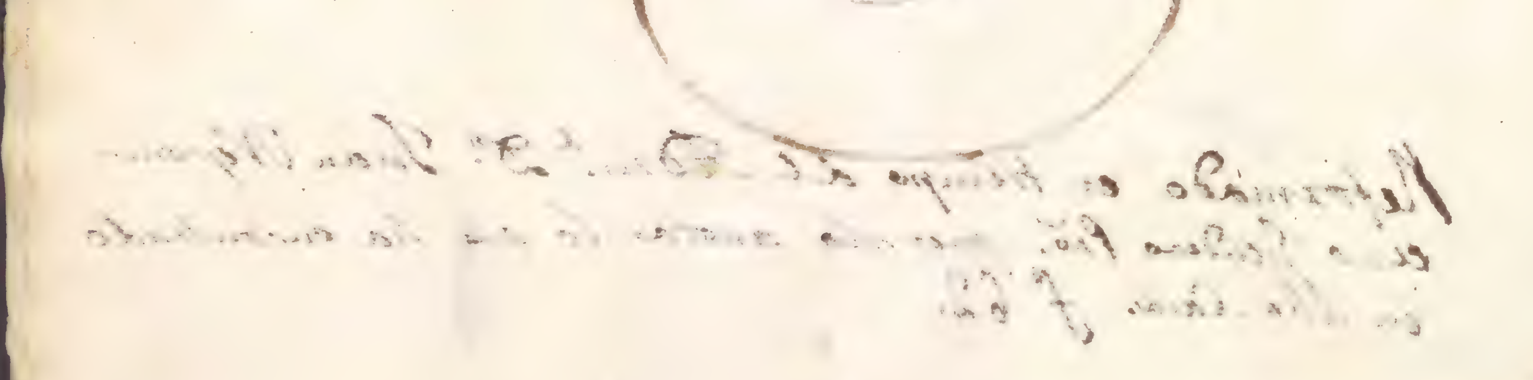


Ihs

Ymbenttario, de Alhajas, Hornamentos, Platta, Pinttura, Ydemas Cossas, Pertenecienttes, ala, Yglessia, Y Sacristia, delos Venerables, S.res Sacerdotes, Para el seruiçio, de el Culto, diuino, Como, Tambien, Las que Son, de el Vsso, Y Seruiçio, de dhos. S.res Ven.es diuidido, en este Libro, Como, Lo denotta el, Indice que, esta, des. pues, de esta Plana, Siendo, Pressidentes de el Cauildo, Los SS.res D.D.n Anttonio, de Flores Can.o de La SS.ta Yglessia, de Seu.a Y D.n Ramon de, Torrezar Can.go de el Horden, de S.n Sanctiago, Y administ.or dela dha Cassa, el S.r D.ra D.n Alonsso, de Quintanilla Preuendado, de dha SS.ta Yglessia, de dha Ciudad=



Reformado en tiempo del Adm.r D.n Juan Nepomuceno Escudero Pro. pues solo anota lo que ha encontrado en dha. Casa. f.o 62.



Ynt

Indiçe delos Capitulos, Y Partidas de este Ymbentario Como sedenota por sus Classes Y folio adonde Cadaunotoca

~~6~~ 2

En la Ciudad de Sevilla en los dias Jueves veinte y uno, y Lunes veinte y cinco de Abril de Mill setecientos y un años, Don Pedro Lopez del Alamo Presvittero, administrador del Hospital del señor Cardenal de esta ciudad, y Dr. Sebastian Arias, assimismo Presvittero, Beneficiado de la Parrochial del señor S. Marcos, y adm.or del Real hospital de los Ignocentes de esta dha ciudad. y Don Pedro de Grada; todos Hermanos de la Hermandad de Venerables señores sacerdotes Pobres impedidos de Poder Celebrar; diputados nombrados por los señores del Cavildo y Junta de Govierno, en el que celebraron Savado veinte y seis de Junio de Mill y setecientos, para que con assistencia y presencia del señor Doctor Dn. Alonsso de quintanilla, Prevendado de la S.ta Yglesia Metropolitana de esta dha ciudad, y administrador de esta santta casa de Venerables señores Sacerdottes; se viessen y reconociessen, las Alhajas, de Hornamentos, Platta, Pintura, y otros adornos y cosas pertenecientes a la Yglesia y sacristia Para el Culto divino, como todo lo demas que en dho imbentario se contiene para el uso y servicio de la Cassa, y señores Venerables sacerdottes; las quales les fueron reconocidas por nos los dhos diputtados con assistencia de dho señor adm.or en los dhos dias, y vistos por los capitulos y partidas de cada genero y especie de que se compone dho imbentario (en el qual van anotados y rubricados al margen los Parraphos puestos por nos de lo que por ser ropa se ha consumido, como assi mismo otras cosas que se han combertido en componer Hornamentos, y otras en el uso y servicio de la misma Cassa en los dhos s.res Venerables) y para que siempre conste y se conozca lo que hasta oy Lunes veinte y cinco de abril de este dho año esta estante y efectivo con la declaracion en esta forma al pie de cada capitulo y clase de lo que contiene, rubricado de nra. mano, para que a continuacion despues se vaya sentando en cada una de las dhas classes lo que se fuere aumentando, y de todo como en el dho imbentario, q se contiene, se dio por entregado el dho señor Dr. Dn. Alonsso de quintanilla, como administrador de esta dha Santa Cassa y de como todo se ha executado assi en la forma referida, lo ponemos en la noticia de los señores del Cavildo y Junta de Govierno para que se sirva determinar lo que mas convenga al servicio de Dios nro. S.r y bien y provecho de sus Venerables sacerdottes Pobres y lo firmamos en Sevilla en veinte y cinco de abril de mill setez.tos y uno

Dn. Pedro Lopez Alamo

Dr. Sebastian Arias

Pedro de Grada

5

En 29 de Octe. de 1704 años el Br. Lazdo. Dn. Franco. de Neve se hizo cargo de todas las alajas de este ynbentario, en virtud de acuerdo de nuestra Hermd. de clerigos y sacerdotes, como Admor. que es de la dicha Casa Hospicio, que le reconocio el cargo y firmo y tambien mi dicho de dias y rubrico los siguientes cargos

Br. D. Franco. de Neve i Chaue

Juan Camara de Brenzana

Ho

Retablos y adornos de los altares de la Iglesia y algunas alajas que adornan la sacristia della

En el altar maior ay un Sagrario de madera pintado a imitacion de piedra y dorado con dies columnas con sus bazas y coronaciones doradas y otho figuras de Apostoles doradas y a los lados dos historias del Viejo Testamento que son el Sacrificio de Abrahan y el Sueño de Elias y en cada lado quatro granillas con su coronacion y una Cruz por remate y el interior y puerta de dho Sagrario estan forrados en plata de martillo cuio peso y razon se pone con la demas plata

En dho altar ay dos quadros grandes el uno echado pintado en el la Institucion del SS.mo Sacram.to con moldura ancha pintada a imitacion de piedra y dorada y en las esquinas quatro florones dorados; y el otro que esta encima del antes. mas largo q ancho de S. San Fernando con moldura del mismo genero guarnecida de varios despojos de guerra pintados en madera y remata con una corona dorada y ambos son de mano de Lucas de Valdes

It en dho altar un Sitial que coge todo el testero del, de damasco verde guarnecido de galon de oro fino de tres dedos de ancho con su gotera correspondiente con el mismo galon y flueco de oro, con advertencia que detras de dhos lienzos no tiene damasco, y en el hueco que queda de pared por lo alto hasta la boveda de la Iglesia, desde la cornisa adonde con poca diferencia llega dho sitial esta otro de damasco y terciopelo carmesi con cuchillejo, flueco y

En el tamaño deste sitial grande de damasco verde se padecio equivocacion y se advierte que coge casi toda la pared y fachada principal de la Iglesia

3

diamares de oro y en el un Crucifixo de cuerpo natural de pasta estofado

+ En el altar colateral del lado derecho ay un retablo de madera pintado a imitacion de piedra y dorado con un lienzo grande de un Crucifixo de excelente pintura, y debaxo del un Sagrario de madera dorado pintado en la puerta un pelicano con dos nichos a los lados del en que estan varios huesos de Santos en almohadittas de tela y raso liso zerrados con quatro vidrios christalinos

+ En el altar colateral del lado derecho digo siniestro ay otro retablo correspondiente en todo al antezedente y el lienzo del medio es una imagen de la Concepcion de mano de Murillo del mismo tamaño con poca diferencia que el Crucifixo del otro Colateral y asi mismo tiene otro Sagrario de madera dorado con un Feniz pintado en la puerta y a los lados dos relicarios de madera dorados con varias reliquias de santos en sus almohadittas de raso liso y un vidrio christalino en cada uno = y en los nichos que estan a los lados de dichos quadros ay quatro angeles grandes de pasta estofados y pintados

es Imagen de la asumpcion

+ En dichos dos altares ay embutidas dos piedras muy ricas de dos varas de largo y una de ancho cada una embutidas de ramos y pajaros de piedras de varios colores y en el medio un escudo de piedra blanca y caen dichas piedras deveras de los frontales

estas piedras sirben de frontales

+ Delante de dichos altares ay dos barandillas para comulgar de todo el largo dellos de palo santo muy buenas

+ En el altar immediato al dicho colateral del lado isquierdo ay otro retablo de madera pintado y dorado como los antezedentes y en el nicho del medio una imagen de señor S. Joseph de escultura dorada y estofada de bara y tres quartas

alto con poca diferencia cerrado el dho nicho con tres vidrios
xptalinos los dos de mas de bara de ancho y tres quartas
de alto y el tercero un poco menor, guarnecido dho nicho
por de dentro de espejos de una quarta cada uno, y a
los lados del quatro relicarios hechos en el mismo re-
tablo con diferentes reliquias y un vidrio xptalino en
cada uno de una tercia de alto y quarta de ancho ___

1 En el altar inmediato al antes cara a la puerta de la ig.a
ay otro retablo como los antes y en el nicho principal del
una imagen de S. Theresa en extasis con varios angeles
todo de escultura estofado con un vidrio xptalino delante de
bara y q.ta de alto y una de ancho y otro vidrio pequeño en-
zima dste; a los lados ay dos nichos con dos niños de
Napoles estofados con sus peanas de cogollos, o carros do-
rados y sus [illegible] de gaza blanca guarnecidas de
encaje de oro fino angosto y seran de bara y media de alto
y en cada nicho un vidrio xptalino de poco mas de bara
[illegible] de [illegible] de ancho; encima ay otro nicho
en que [illegible] de escultura [illegible]
[illegible] peana dorada como las de los niños y [illegible]
[illegible] bara y q.ta de alto, es hechura tambien de Napo-
[les] y tiene una diadema de [illegible] de plata [illegible]
[illegible] vidrios xptalinos el uno de una bara de alto y [illegible]
[illegible] de dos tercias de ancho y los quatro pequeños; [illegible]
[illegible] nicho de S.ta Theresa ay otros en que estan varias reli-
quias de [illegible] [los] en tres peanas doradas y tres almohaditas
[illegible] [illegible] vidrios [illegible]
[illegible] de media [illegible] de alto y una quarta de ancho ___
1 En los dos nichos que estan sobre las puertas que salen a
el altar maior ay dos urnas de madera doradas de
escultura muy primorosas a la moda de Italia con quatro

Esta [illegible] de en [illegible] Dentro [illegible] que estava en el nicho de la [illegible] [illegible]

Angeles cada una y rematan con una Cruz y dos palmas

en medio de los huecos estan las ymagenes de S. Agustin

y S.ta Victoria y cada una esta cubierta con un pabellon

de tafetan sencillo Carmesi

+ En el grueso del arco toral del altar maior y a los lados

del altar del S.r Joseph estan hechos quatro nichos quadra-

dos en la pared y en ellos ay quatro juguetes de

Coral concha de nacar y bronze dorado muy primorosos

con sus figuritas y varias flores y ramos de coral y

sus pies del mismo bronze dorado y coral y son los tres

dellos tres casos semejantes y el quarto una imagen

de S. S.r Joseph en un ovalo de flores y estan dhos nichos

cerrados con su vidro cristalino cada uno de dos tercias

de alto y mas de media bara de ancho

+ En los tres altares del Cuerpo de la Iglesia ay en cada

uno en el remate del arco una goteria de damasco verde

con flueco y borlas de seda anteada

+ A los lados del altar maior ay dos bufetes que sirven

de credencias de poco mas de bara y media de largo poco

mas de bara de ancho y bara y 3.ra de alto de escultura

dorados y estofados y en los pies unos festones de

frutas y flores

+ Dos imagenes de S. Fel.e y S. Fernando de poco mas

de bara y media de alto sentadas en sus sillas dora-

das y estofadas sobre peanas pintadas a imitacion de

Carei, que se ponen sobre los dhos bufetes

+ En el altar de S. Josef y en el que le corresponde enfren-

te ay embutidas como en los Colaterales otras dos piedras

del mismo tamaño que las dichas de los colaterales, y

estotras son de una piedra sola color de agata

+ En el medio de la baranda del Coro esta puesta una

Concepcion de una bara de alto, y es de escultura

estas piedras sirven de frontales

de muy linda hechura sobre un mundo y varios angeles
todo estofado y su peana dorada

+ El cajon de los ornamentos de la sacristia es de caoba
muy bien hecho embutido de evano de seis varas y media de
largo vara y quarta de ancho y vara y tercia de alto, tiene
ocho gabetones y tres tacas con sus puertas y en la de
el medio las armas de la hermandad de escultura y ocho
escudos para las llaves y diez y seis aldabones de bronze
dorado

+ En otra sacristia ay una mesa de piedra muy buena color
de agata de vara y quarta de ancho y dos varas y
media de largo con dos pies o pedestales de jaspe colo-
rado de Moron

+ En un nicho hecho en la pared de dha sacristia esta una
hechura de un Ecce homo hecho de cera, pequeño de
mucha estimacion, estofado, o encarnado en un tabernaculo
de ebano de una vara de alto, cerrado con tres vidrios cristalinos.

+ En otro nicho debaxo del antezedente esta un pensamiento
del tiempo y un cadaver, y varios despojos de la muerte,
y ruinas de edificios y otras figuras todo de zera,
estofado de gran primor y estimacion con un vidrio cristalino
delante de dos tercias de ancho y media vara
de alto y al rededor de una moldura de ebano
de una tercia de ancho

+ El torno para la toalla de manos es de caoba y zedro
con un remate de lo mismo de varias labores de escultura
de calados todo muy bien hecho

+ La pileta para labarse las manos es de jaspe colorado
de Moron con dos tazas y su pie y dos piqueras
de bronze muy buenas

+ Vn reclinatorio para dar gracias de cedro con
su taca y un cajoncillo

El reclinatorio es del Sr. Thesorero ad ... precio

2

+ Dos espejos que estan en dha Sacristia las lunas de ellos son de bara y tercia de alto y una bara de ancho con molduras de cera de una tercia de ancho de casi ebano y algunos perfiles de marfil pendientes de unos cordones de seda carmesi

+ Otro espejo de una tercia con poca difª con una moldura de ebano hecha a modo de retablito

+ En dha Sacristia esta un Crucifixo muy bueno de marfil de una bara con poca diferencia en una Cruz de evano con su rotulo de marfil y los clavos son de plata tiene un sitial de damasco morado guarnecido con cuchillejo de oro fino y la goteras del es de madera labrado de escultura pintada de negro y dorada debajo del sitial esta una tarja pintada a imitacion de piedra y dorada y a los lados dos relicarios con sus pies de madera dorados con quatro pinturitas de diferentes devociones cercadas de reliquias con sus vidros y dos ramitos de talco por remates

+ La sombrero del pulpito es de madera de muy buena escultura y labor, dorado y estofado

+ La escalera de dho pulpito es de caoba de muy primorosa y costosa hechura y labor

Hasta el dia veynte y cinco de Abril de mill setecientos [illegible] años esta reconocido lo que contiene desde el folio tres hasta aqui con la prevencion de las anotaziones rubricadas por la diputacion

61

†

Plata

\+ Primeram.te Vn Sagrario dorado en que se guarda el S.mo Sacramento, que esta colocado en el altar maior dentro del de madera, que lo guarnece, gravado todo, y sincelado de medio relieve con su puerta de dos hazes de la misma forma, y pesa toda la plata del en limpio ciento y veinte marcos tres onzas y cinco ochavas

† Seis blandones grandes y una Cruz con su Cruzifixo del mismo tamaño todo a la hechura de los blandones que llaman Zapatas, i iguales para servir en dho altar maior, que todas siete piesas pesan ciento y veinte y quatro mrcos y dos onzas.

† Dos atriles sincelados para dho altar sobre sus formas de madera y pesa la plata dellos quarenta y tres mrcos y cinco onzas.

† Dos ciriales sincelados que tienen de plata en limpio sesenta mrcos y cinco onzas

† Dos incensarios con sus navetas y cucharas que pesan onze marcos dos onzas y cinco ochavas

† Dos Copones para guardar el S.mo Sacramento en los dos altares colaterales del S.to Xpto y la Concepcion dorados por adentro que pesan seis marcos y seis ochavas

† Seis jarras iguales para ramos que sirven en el altar maior sinceladas que pesan diez y nueve mrcos una onza y seis ochavas.

† Dos fuentes iguales con sus aguamaniles iguales todas quatro piezas doradas que pesan quarenta y dos mrcos y dos onzas

† Otra fuente pequeña con su jarro de pico que ambas piezas pesan cinco mrcos y seis onzas

† Vn portapaz que pesa dos mrcos tres onzas y siete ochavas

1 Vna palmatoria con su cadenita y pinzas que pesa un marco una onza y siete ochavas

1 Vna salvilla con sus dos vinageras y campanilla todo dorado que todas quatro piezas pesan siete marcos quatro onzas y seis ochavas

1 Vn azetre para el agua bendita con su asperjorio que uno y otro pesa ocho marcos una onza y quatro ochavas

1 Vn perfumador que pesa catorze marcos seis onzas y quatro ochavas

1 Vna diadema que tiene S. S. Joseph el que esta colocado en su altar de la Yglesia y pesa dha diadema seis onzas y tres ochavas

1 Vna lampara grande que esta pendiente de la media naranja de la Yglesia y pesa ciento y dies y siete marcos

4 Otras quatro lamparas dos medianas iguales que estan a los lados del altar maior y las otras dos mas pequeñas que estan en el altar de la Soledad y el de S. Joseph que todas quatro pesan quarenta y ocho marcos cinco onzas y quatro ochavas

4 Quatro arañas para los dos altares colaterales del Sto. Xpto y la Concepcion que las dos dellas pesan cinco marcos tres onzas y quatro ochavas y las otras dos tres marcos y una ochava

1 Otro Copon para el Smo. Sacramento que sirve en el altar maior dorado todo y sincelado de buril que pesa tres marcos quatro onzas y seis ochavas.

1 Vn Cofrecito de filigrana vaciada con sus cantoneras, cadenita, y llave que todo pesa ocho marcos y quatro ochavas

— t Dos candeleros pequeños con arandela redonda y los pies triangulares que pesan un marco y tres onzas

esta en la ymagen que esta en la enfermeria — Una corona pequeña con su diadema sinzelada para una Imagen de N. S.a que pesa tres onzas y seis ochavas

es de la corona de la tribuna del coro q esta en sima del sagrario la tiene el S.n Joseph q esta en su altar de S.ta Theresa en el reg. cuerpo — t — Otra corona pequeña con su diadema dorada que pesa tres onzas y cinco ochavas

Una barita en dos piesas con su ramo de azuzenas que pesa seis onzas y seis ochavas

esta media corona la tiene la ymagen q esta en el altar mayor — Media corona imperial con el mundo por remate que es del niño Dios de la Imagen del altar de la enfermeria y pesa un marco y una ochava

esta lo mesmo q la de arriba en el altar mayor — Otra media corona con su diadema de estrellas que es de la dha Imagen de N. S.a de la Enfermeria y pesa dos marcos cinco onzas y cinco ochavas

— t Una cruz de altar en dos piezas con su pie triangular cincelado de relieve que pesa todo tres marcos dos onzas y seis ochavas

esta la lampara pequeña en el altar de S.n Pedro en la yglesia y avia esta en el escaparate de la Plata — Una lampara pequeña que alumbra al altar de la enfermeria que pesa tres marcos quatro onzas y quatro ochavas

Un caliz dorada la copa por de dentro con su patena dorada que pesa todo tres marcos y seis ochavas — t 1

— t Otro dho dorada tambien la copa por de dentro con su patena dorada que pesa dos marcos quatro onzas y siete ochavas — 1

— t Otro caliz dorada tambien la copa por de dentro con su patena dorada que pesa dos marcos siete onzas y quatro ochavas — 1

— t Otro caliz dorado todo con su patena dorada y todo pesa quatro marcos y dos onzas — 4

+ Otro caliz de bronze dorado a fuego con la copa solamente de plata dorada que todo el como stá pesa cinco marcos una onza y dos ocharas

+ Una patena que es del dho caliz de plata y dorada que pesa tres onzas y cinco ocharas

+ Cinco cucharitas de dhos calizes para echar el agua que pesan siete ocharas

+ Una Cruz de Jerusalen guarnecida de filigrana de plata vaciada con su pie de la misma filigrana que pesa la plata un marco dos onzas y dos ocharas

+ mas diez y ocho cucharas que siruen en el refectorio que pesan dos marcos

esta reconocido hasta el dia v. de Junio de abril de mill settezientos y uno este imbentario que empieza del folio seis hasta aqui

+ Marcel [illegible] que tiene Nra S.ra del Altar Mayor con sus serafines dorados que pesa nueve marcos, siete onças y quatro ocharas

esta en el altar de S. felipe — la Corona de plata sobredorada de Nra S.ra de la Conçepçion que pesa un marco de plata

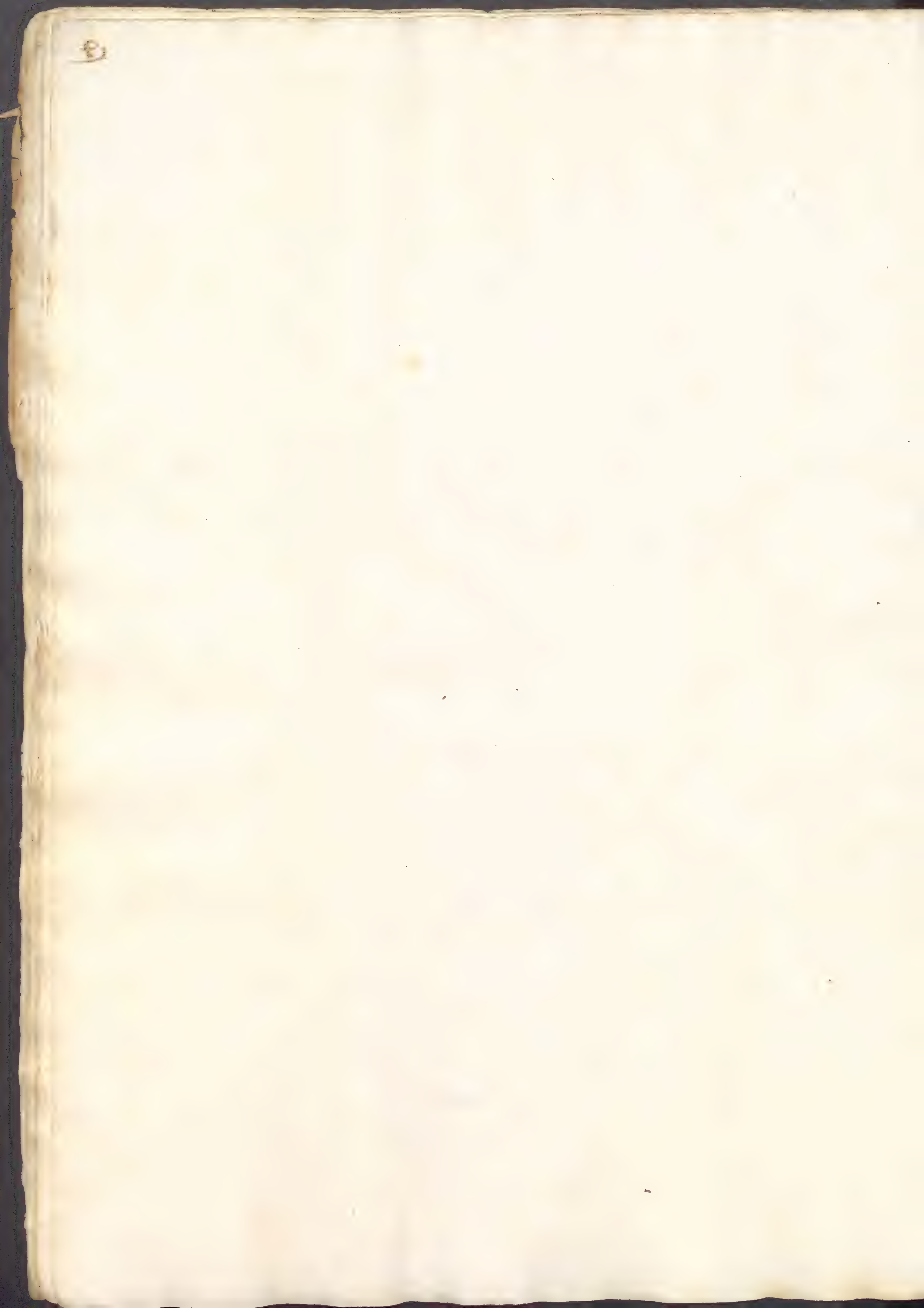
+ Las lampara de plata con sus cadenitas que esta en el Altar de S.ta Theressa que pesa tres marcos, dos onças y seis ocharas

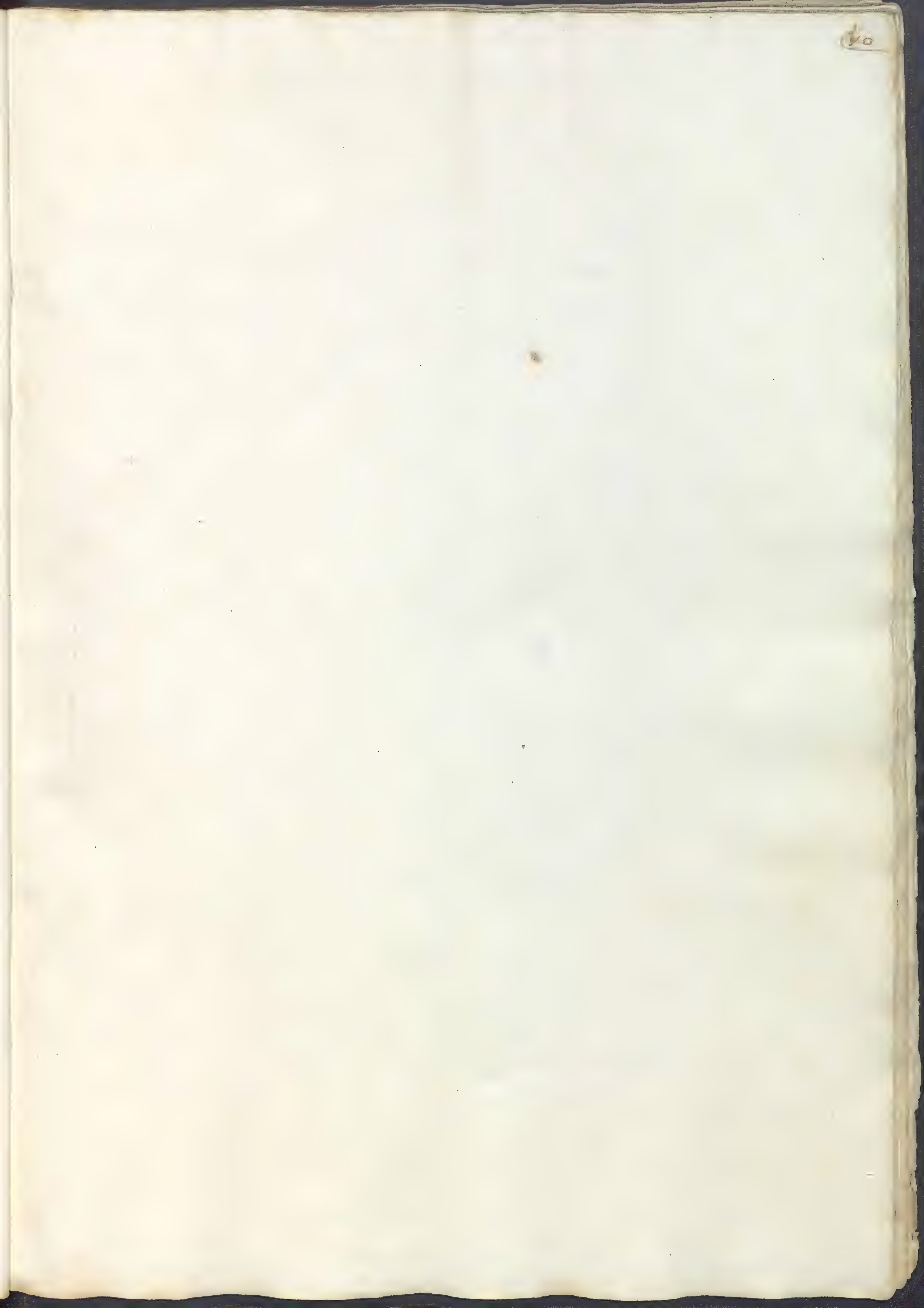
+ mas dos caliçes con sus pattenas que se han aumentado mas de los que havia de plata que pesan cinco marcos y una onza y seis ocharas y son sobredorados las pattenas

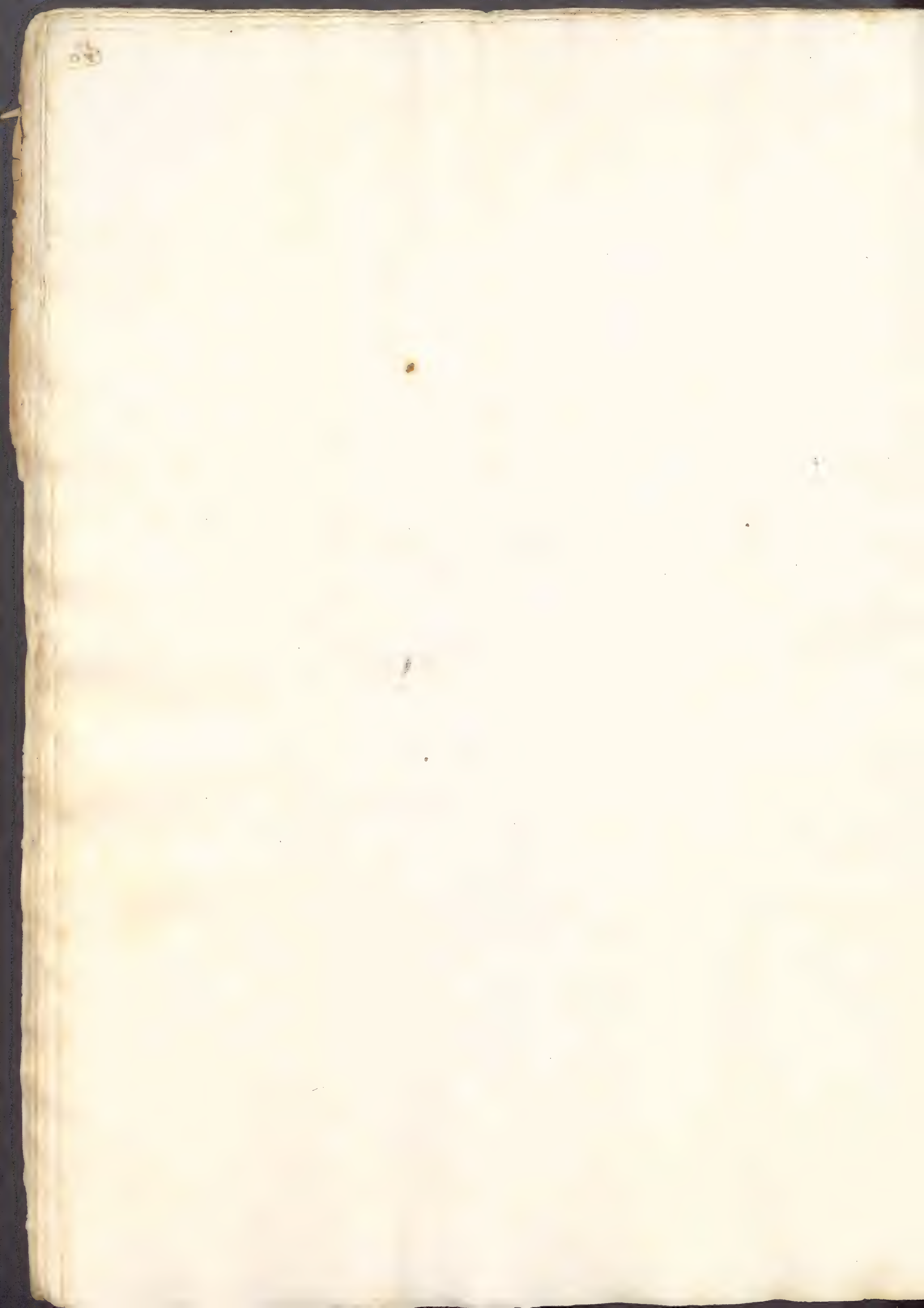
+ Mas dos cucharitas de platta p. echar agua en los calizes

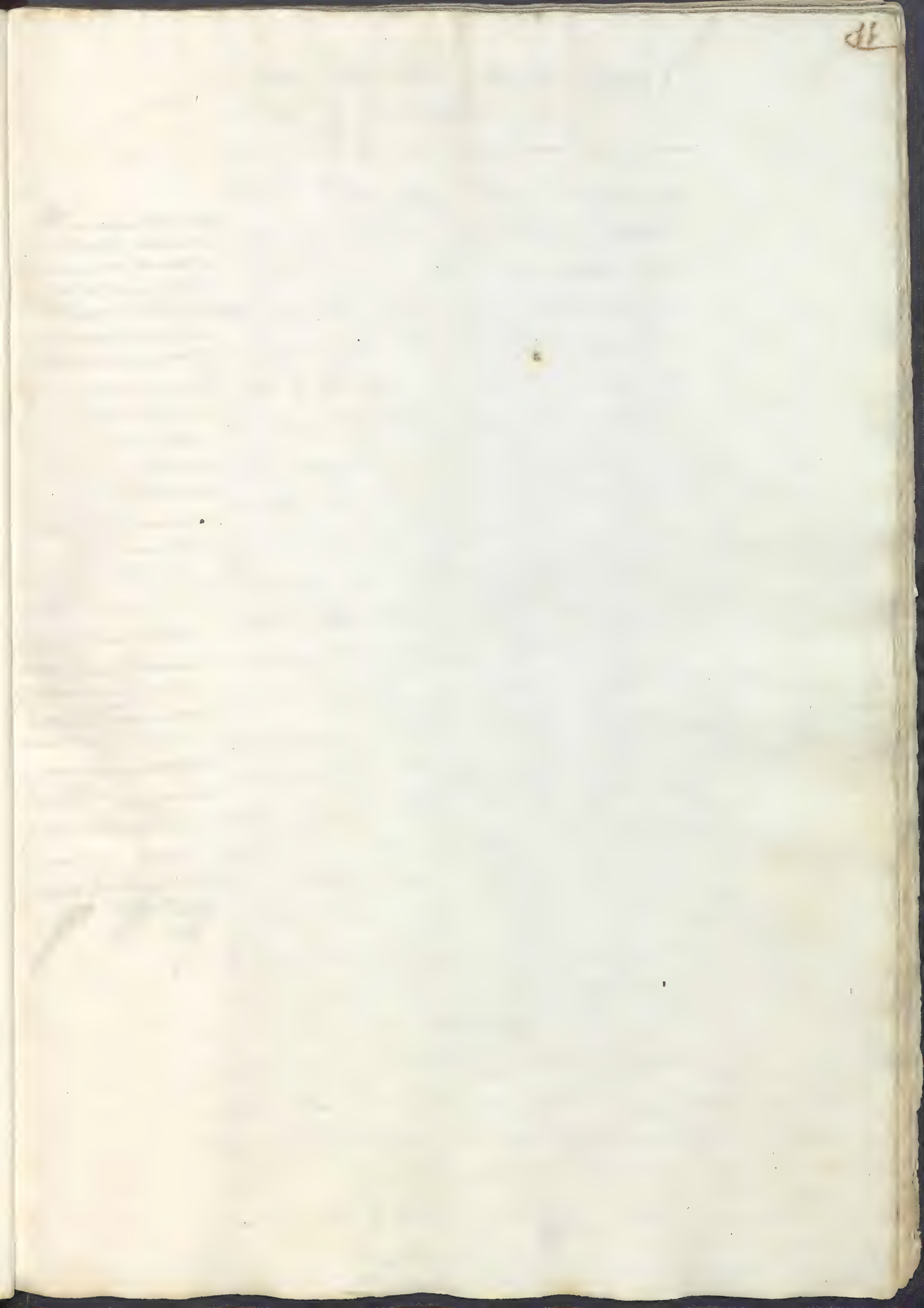
—— Ytem se ha aumentado vn Caliz con su Pa
tena de plata, q̃ dio de limosna el S.r Can.co D.
Pablo Lamperez Blazquez, q̃ pesa, veinte i vna
onças, i ocho adarmes —— —— —— —— 8

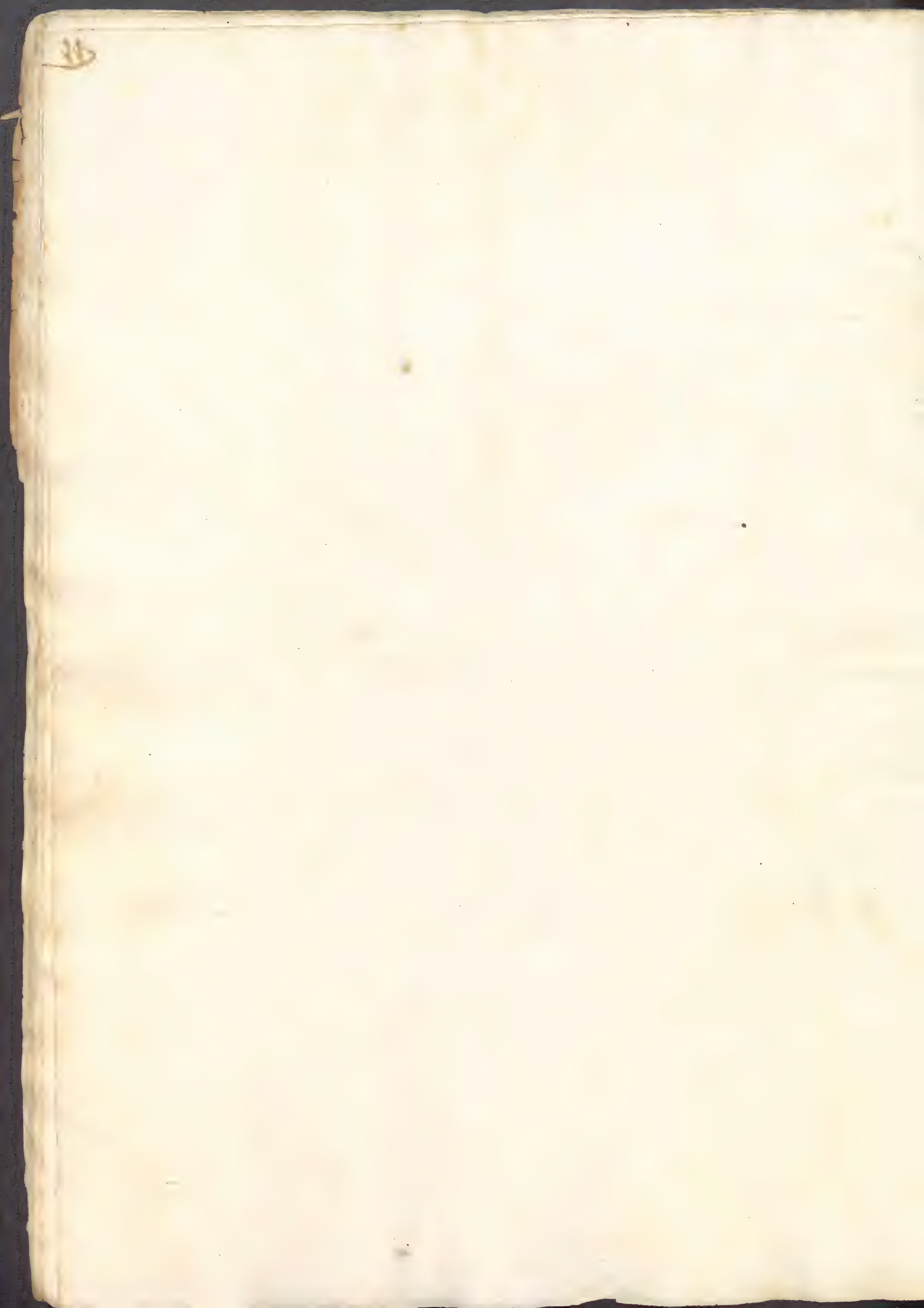
—— Ytem se ha aumentado vna Caxa redonda
con su tapadera de plata sobredorada, q̃ sirue
p.a encerrar a n.ro S.r Sacramentado el Iueves
Santo en el Cofrecito de filigrana de plata, q̃ pe
sa, quatro onças, i seis adarmes —— —— —— 1











Terno, Casullas, Stolas, y demas cosas de seda p.ª la misa; y frontales

Primeram.te Vn terno que se compone de las piesas siguientes: una casulla, una capa pluvial, dos dalmaticas con sus collares, dos stolas, tres manipulos, paño de caliz, bolsa de corporales, dos atrileras, un frontal para el altar mayor, dos credencias para los lados de dho altar, y un paño de pulpito todo de tela blanca con flores de oro y seda de diferentes colores briscadas las flores, y guarnecidas las dhas piezas de un encaje de oro como bordado, y forradas en tafetan senzillo

La atrilera de las dos deste terno se consumio en componer el p.º de pulpito y la forro en componer y remendar casullas y bolsas de corporales. Y se aduierte que este forro consumio lo de el carmesi y no el blanco = Y lo mismo sucede con el terno encarnado de consumirse el atrilera de las dos en el p.º de pulpito y del forro de la atrilera blanca que es de tafetan senz.º blanco se saco vn pedaco para forro de vna bolsa de corporales y paño de caliz y a quedado enter como bara y media

\+ Vn portapaz que es del mismo terno de tafetan senzillo blanco bordado de flores de oro y seda guarnecido de encaje de oro fino de poco mas de un dedo de ancho

Otro terno que se compone de las mismas piezas que el antezedente de tela carmesi con flores de oro guarnecido todo de cuchillejo de oro fino de poco mas de un dedo de ancho, y la capilla de la capa pluvial de encaje de oro fino, forrado todo en tafetan senzillo

\+ Vn portapaz de dho terno de tafetan senzillo carmesi sin guarnicion ni bordadura

\+ Vna casulla de lama blanca bordada de oro y cuerezillo de ambar con su stola y manipulo de lo mismo forrado todo en tafetan senzillo briscado

\+ Otra casulla de damasco blanco con zenefa de damasco carmesi, con su stola y manipulo de lo mismo guarnecido todo de fluecos de seda blanca y carmesi

y forrado en tafetan senzillo carmesi

+ Otra Casulla, estola, y manipulo de damasco blanco
y la casulla con zenefa de terciopelo carmesi gu-
arnecido todo de flueco de oro y ceda y forrado
en tafetan senzillo carmesi

+ Otra casulla, estola, y manipulo de damasco blanco
y la casulla con zenefa de brocatel carmesi guar-
necido todo con flueco de zeda blanca y carmesi
y forrado en tafetan senzillo carmesi

+ Otra Casulla estola, y manipulo de damasco blanco
guarnecido todo de galon de oro fino y forrado
en tafetan senzillo blanco

se forro de nuevo
en olandilla ante
ada —

+ Otra Casulla estola y manipulo de raso blanco borda-
do de flores de plata guarnecido todo de cuchille-
jo de oro y forrado en tafetan senzillo anteado

se forro de nuevo
en olandilla an
teada —

+ Otra Casulla estola, y manipulo de lama blanca labrada
guarnecido todo de cuchillejo de oro y forrado en
tafetan senzillo carmesi

Reformose en otra
estola se quemo bexa
y la cenefa de la an
tigua y la dio el Sr
Abadia

+ Otra casulla, estola, y manipulo de damasco blanco
guarnecido todo de fluequecillo de zeda blanca
y carmesi y forrado en sanavilla

+ Otra Casulla, estola, manipulo, y bolsa de corporales
de lama carmesi con flores de oro y ceda guar-
necido todo con cuchillejo de oro, y forrado en
tafetan senzillo carmesi

+ Otra Casulla, estola, manipulo, bolsa de corporales
y paño de caliz de lama encarnada forrado todo
en tafetan senzillo zeleste; guarnecido el paño de
caliz con encaje angosto de oro y las demas piezas
con cuchillejo de oro, y la bolsa de corporales tiene

Esta que estava
muy vieja se renovo
y se le hizo
de hecho una que se
hizo nueba de damasco
carmesi flores de oro
que dio el Sr Machin

un lado de lama blanca

+ Otra Casulla, Estola, manipulo, bolsa de corporales y paño de caliz de damasco carmesi guarnecido todo de cuchillejo de oro y forrado en tafetan senzillo carmesi

+ Otra Casulla, estola manipulo y bolsa de corporales de damasco carmesi guarnecido todo de flueco de zeda blanco, y carmesi y forrado en tafetan senzillo carmesi

+ Otra Casulla, estola manipulo, y bolsa de corporales de damasco carmesi guarnecido todo de cuchillejo de oro, y forrado en olandilla, y la zenefa de la casulla es de terciopelo carmesi

[illegible] + Otra Casulla, estola, manipulo, y bolsa de corporales de damasco morado guarnecido todo de cuchillejo de oro; forrada la bolsa de corporales en tafetan senzillo y las demas piezas en olandilla

+ Otra Casulla, estola, manipulo, y bolsa de corporales de damasco morado guarnecido todo de cuchillejo de oro; forrada la bolsa de corporales en tafetan senzillo y las demas piezas en esterlin

+ Otra Casulla, estola, y manipulo de tafetan doble de dos hazes el uno de color morado, y el otro verde guarnecido todo de flueco de oro y zeda y hecha en la casulla zenefa con cuchillejo de oro

+ Otra Casulla, Estola, manipulo, y bolsa de corporales de tafetan doble de dos hazes el uno de color morado y el otro verde guarnecido todo de cuchillejo de oro y un paño de caliz de dos hazes tambien de los mismos colores de tafetan senzillo guarnecido de puntillas de oro

Otra Casulla, Stola, y manipulo y bolsa de corporales de damasco verde guarnecido todo de cuchillejo de oro, y forrada la bolsa de corporales en tafetan senzillo y las demas piezas en olandilla,

Otra casulla, Stola, manipulo, bolsa de corporales y paño de caliz de carmesi negro forrado todo en tafetan senzillo negro, guarnecido el paño de caliz con puntillas de oro y las demas piezas con cuchillejo de oro

Vn paño de caliz de lama blanca guarnecido de puntas de oro y forrado en tafetan senzillo carmesi.

Otro paño de caliz de tafetan doblete carmesi llano.

Otro dho de la mima tela y color tambien llano

Otro dho de tafetan senzillo morado guarnecido guarnecido con unas puntillas de oro

Otro dho de la mima tela y color sin guarnicion

Otro dho de tafetan senzillo verde guarnecido con puntas de pita

Otro dho de tafetan doble carmesi sin forro guarnecido con flueco de seda carmesi y blanca

Otro dho de tafetan senzillo de dos hazes el un lado verde y el otro morado guarnecido de puntillas de oro

Otro dho en todo como el antezedente

Otro dho de tafetan senzillo listado blanco, y encarnado guarnecido con puntillas [illegible]

Otro dho de tafetan senzillo morado sin guarnicion

Otro dho de Chamelote morado con guarnicion de oro angosta

Otro dho de tafetan senzillo negro guarnecido con

puntillas de oro

\+ un paño de caliz de tafetan senzillo blanco guarnecido de flueco de zeda blanca y carmesi

\+ Otro dho viejo de tafetan senzillo blanco sin guarnicion

\+ Otro dho de lo mismo con guarnicion de flueco de ceda blanca y carmesi tambien es blanco.

\+ Otro dho de lo mismo muy viejo sin guarnicion y es asimismo blanco

\+ Otro dho de tafetan senzillo carmesi sin guarnicion

\+ Otro dho de lo mismo morado sin guarnicion

\+ Otro dho de lo mismo verde sin guarnicion

\+ Una bolsa de corporales de damasco carmesi forrada en tafetan senzillo del mismo color, sin guarnicion

\+ Otra bolsa de corporales el un lado de damasco verde y el otro de tafetan senzillo morado sin guarnicion

\+ Otra dha el un lado de tafetan senzillo verde y el otro que pareze de ormesi carmesi sin guarnicion

\+ Otra dha vieja de brocatel verde guarnecida de oro y forrada en tafetan senzillo verde

Esta esta ya reformada de Nasso blanco [illegible]
[rúbricas]

\+ Otra dha vieja el un lado de cañamaso y el otro de damasquillo forrada en tafetan senzillo carmesi

\+ Otra dha de damasco carmesi con el fleco amarillo guarnecida de galoncillo de oro viejo forrada en tafetan senzillo morado

\+ Otra dha muy vieja de damasco blanco con cuchillejo de oro forrada en tafetan senzillo blanco

\+ Otra dha y asimismo paño de caliz de damasco morado guarnecida la bolsa con cuchillejo de oro y forrada en tafetan senzillo, y el paño sin guarnicion ni forro

41

+ Una bolsa vna y paño de caliz de lama forrado en redezilla de plata con flores de zeda, y por el revez en tafetan senzillo, y guarnecido de puntas de plata angostas

+ Otra bolsa el un lado de tela de labor menuda de flores de oro y el otro lado de tafetan senzillo negro con galon de oro y un paño de caliz de la misma telilla y labor guarnecido de puntillas de oro y forrado en tafetan senzillo verde

+ Una banda que sirve de portapaz de tafetan doble carmesi de tres baras poco mas o menos bordada toda de pasado de flores y ramos de plata y guarnecida al rededor con puntas bordadas de la misma forma las de las caidas maiores que las de los lados

+ Otro portapaz de tafetan senzillo blanco sin guarnicion

++ Un frontal de el altar maior de quatro baras de largo con poca diferencia de damasco carmesi con zenefa de damasco verde y una franja de plata falsa de tres dedos de ancho en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo

+ Otro dho del mismo altar y tamaño de raso verde con ramos de zeda blanca con zenefa de tela blanca con flores menudas de ceda encarnada y verde guarnecida la cenefa con encaje de oro fino de cinco dedos de ancho sobre viso carmesi y las caidas della con otro encaje angosto en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo.

+ Otro dho del mismo altar y tamaño de damasco de china blanco con zenefa de lama zeleste guarnecida con flueco de oro y las caidas con galonzillo, en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo

+ Otro frontal del mismo altar y tamaño que los antecedentes de velamariada con flores de oro muy menudas con zenefa de raso de oro color de ambar guarnecida con galon de oro fino de quatro dedos de ancho y las caidas della con otro galon mas angosto, en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo

+ Otro frontal de damasco de oro blanco con flueco y cuchillejo de oro en su bastidor de madera y forrado en lienzo crudo y es de tres baras de largo y bara y quarta de alto

+ Otro frontal de la misma tela y en todo igual al antezedente y del mismo tamaño y color

+ otro frontal blanco del mismo tamaño, de raso de flores y pajaros de zeda broscada de diferentes colores, y con listas de oro a lo largo todo en el telar guarnecido a lo largo con flueco de oro, en bastidor de madera y forrado en henzo crudo

+ Otro frontal blanco del mismo tamaño de restaño de plata con zenefa de media bara de ancho bordada de ramos de oro y zeda y un escudo en medio tambien bordado con una imagen de S. S. Joseph en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo,

+ Otro frontal del mismo tamaño de damasco de oro blanco con ramos de oro y zeda guarnecido de flueco y cuchillejo de oro en su bastidor de madera y forrado en henzo crudo

15

+ Otro frontal del mismo tamaño que el antez.te
viejo de damasco carmesi guarnezidos con
puntas de hilo blanco en bastidor de madera
y forrado en lienzo crudo

+ Otro del mismo tamaño que sta en el altar
de la enfermeria baja y es de damasco blanco
con flueco de oro por la zenefa en bastidor
y forrado como los antezedentes

+ Otro del mismo tamaño de damasco de china blanco
con zenefa de brocatel carmesi de oro y plata
todo viejo guarnecida de flueco de oro y
tiene su bastidor y forro como los demas

+ Otro frontal de dos baras y media de largo
de viejo encarnado chorreado con flores de
zedas y la zenefa hecha de un encaje de
plata viejo de seis dedos de ancho en bastidor
y forrado como los antezedentes

+ Otro muy viejo de raso encarnado con ze-
nefa de tela azul guarnecida de flueco de
oro forrado en lienzo crudo y en bastidor
como los antezedentes y tiene tres b.s de largo

+ Otro frontal hecho de un tapete de china de
colores y los lados con damasco carmesi con
un flueco azul muy viejo en su bastidor
de madera y es de dos b.s y media de largo

+ Otro de damasco de oro con flores de zeda
de difer.s colores y listas salomonicas de oro
el campo blanco guarnecido de flueco y

galon de oro en bastidor y forrado como los antezedentes y es de tres tercias de largo

se desbarato i con el se aderezo el del altar mayor — + Otro del mismo tamaño de damasco morado con flueco y galon de oro en su bastidor y forrado como los antezedentes

+ Una zenefa de frontal muy vieja de tafetan senzillo morado

+ Treze hijuelas para los calizes de diferentes telas y colores

+ Quatro stolas viejas de varios colores y telas que sirven para comulgar los P.P.es

Esta reconoçido este ymbentario hasta el dia veynte y cinco de abril de mill settecientos y uno. Con la prevencion de las anottaciones del margen rubricadas por la diputazion

— Un paño de pulpito de lama mora da con su galon y flueco, de oro aforrado en lienço crudo

— Mas dos pañitos de caliçes de raso blanco uno con flores de oro, y rreda de difere.s colores guarnecido de flueco blanco de seda forrado en tafetan celeste, y el otro con flores de oro guarnecido con rrezenilla de lo mismo forrado de tafetan carmesi

— Mas un capillo de tela blanca guarnecido de cuchilletos de oro, con una cinta de raso verde

46

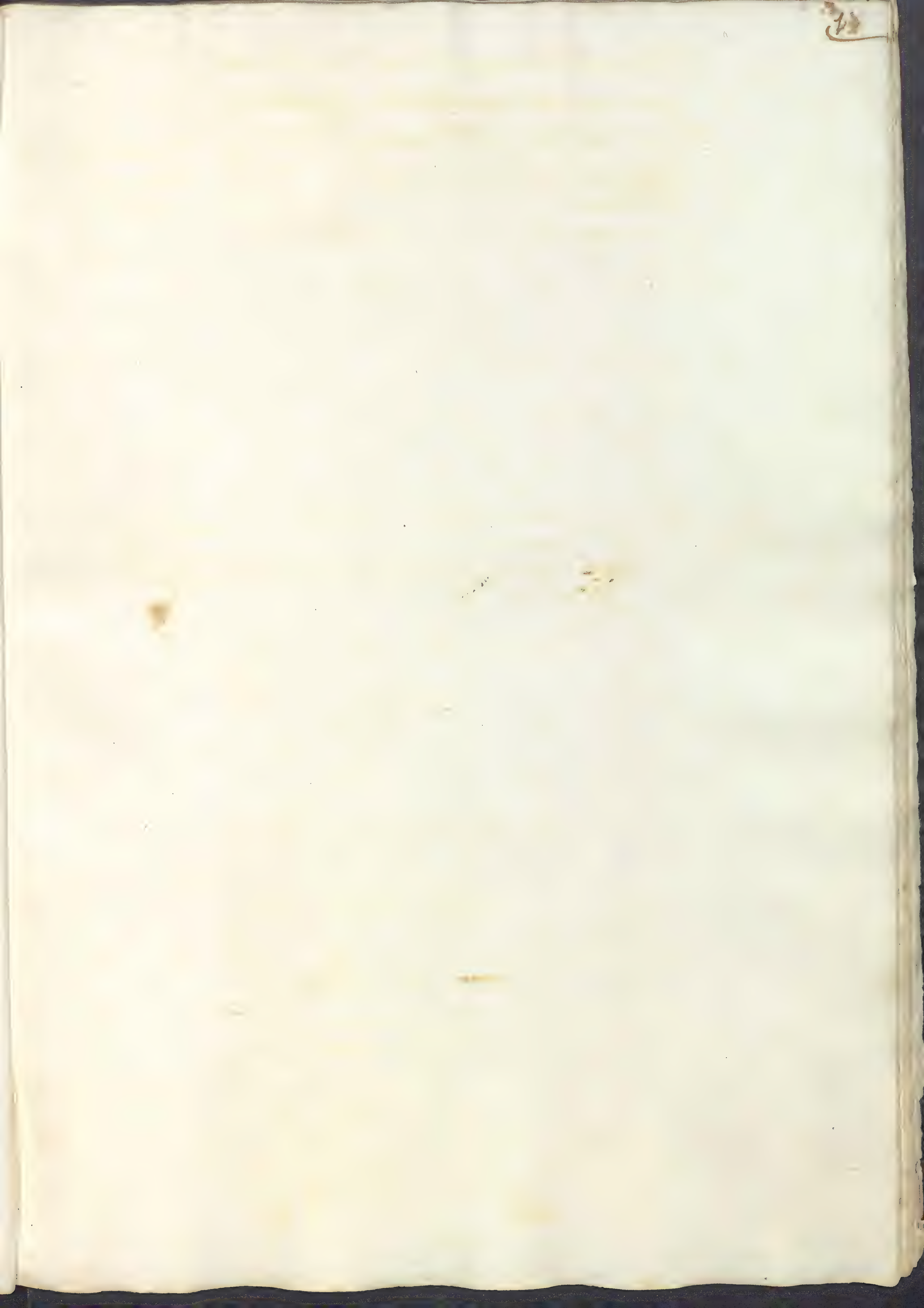
Guadameciles [illegible] de la [illegible] [illegible]

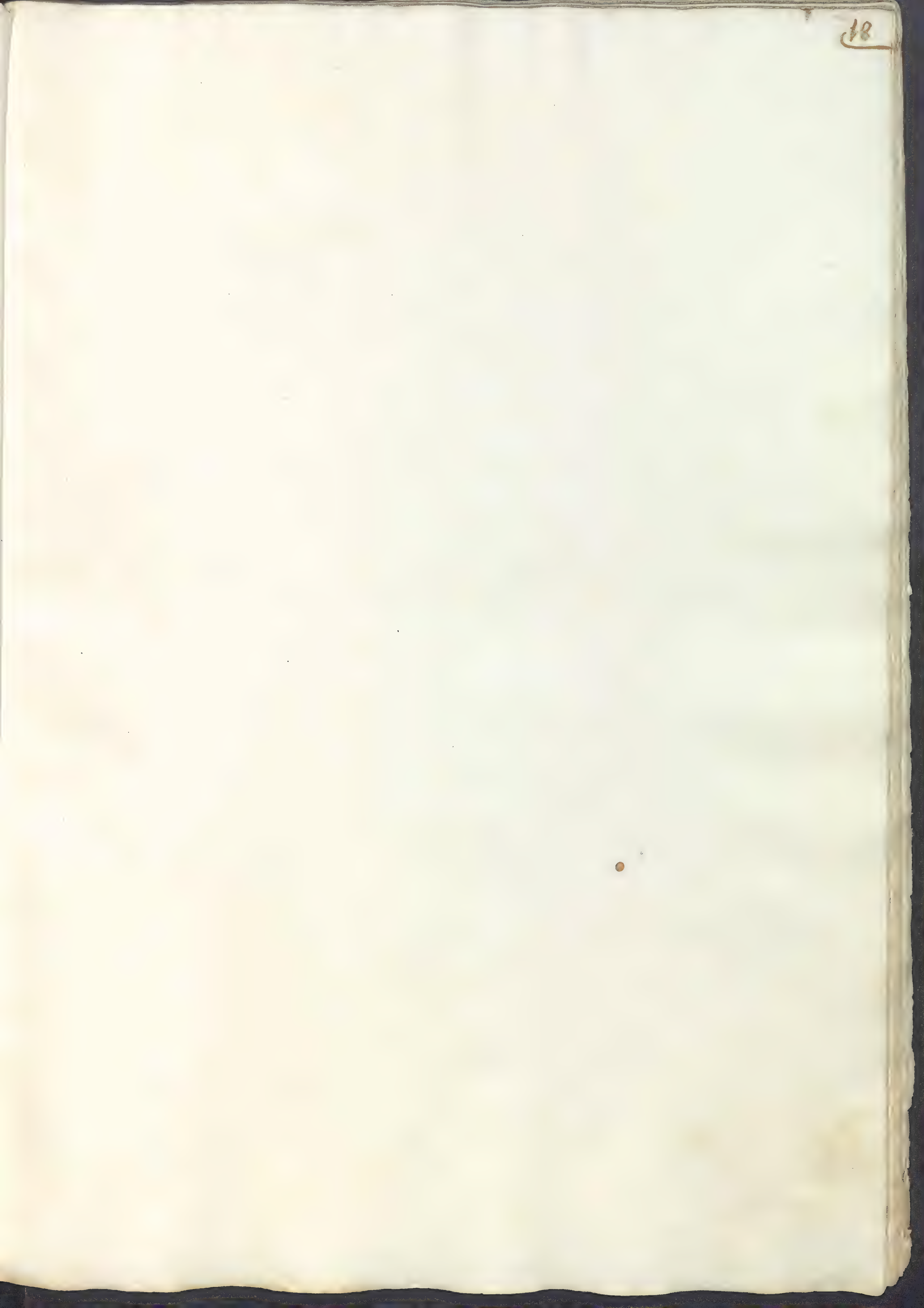
que [illegible] de la Yglesia [illegible] Mayor [illegible]

[illegible] Dos [illegible] Suelas de [illegible] [illegible]

de diferentes Colores Con [illegible] de [illegible]

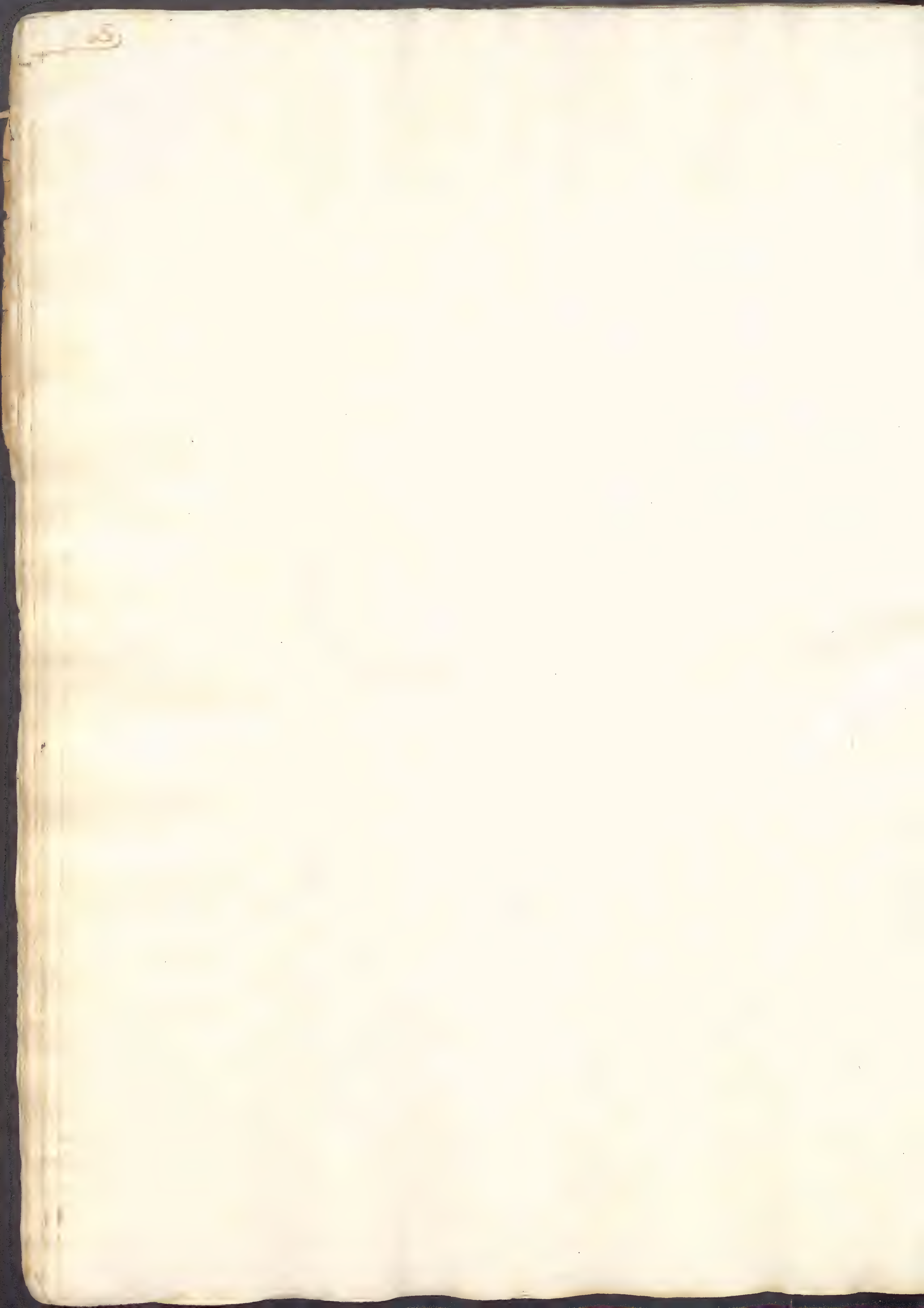
Guadameciles Conjuntas [illegible]



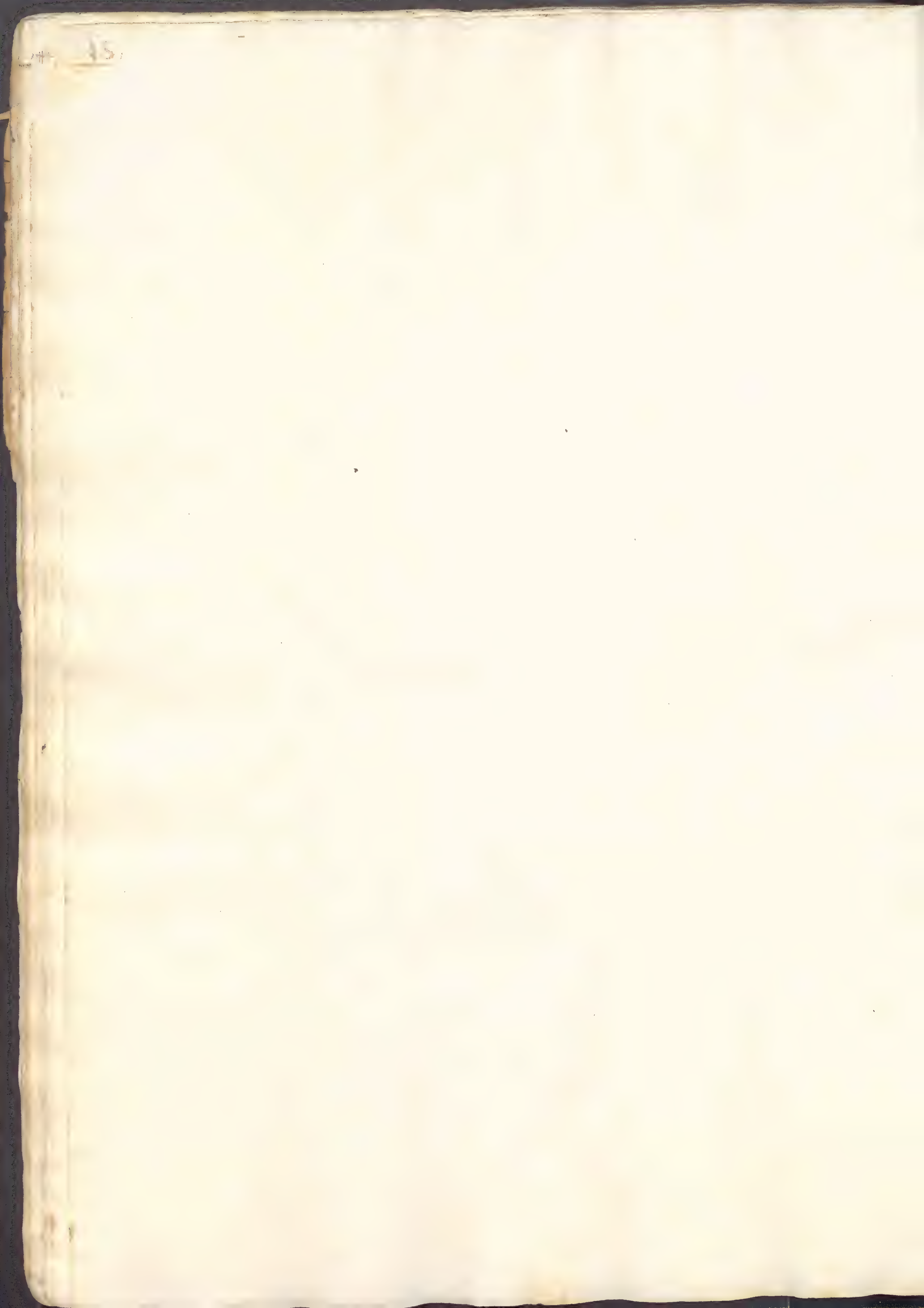

18

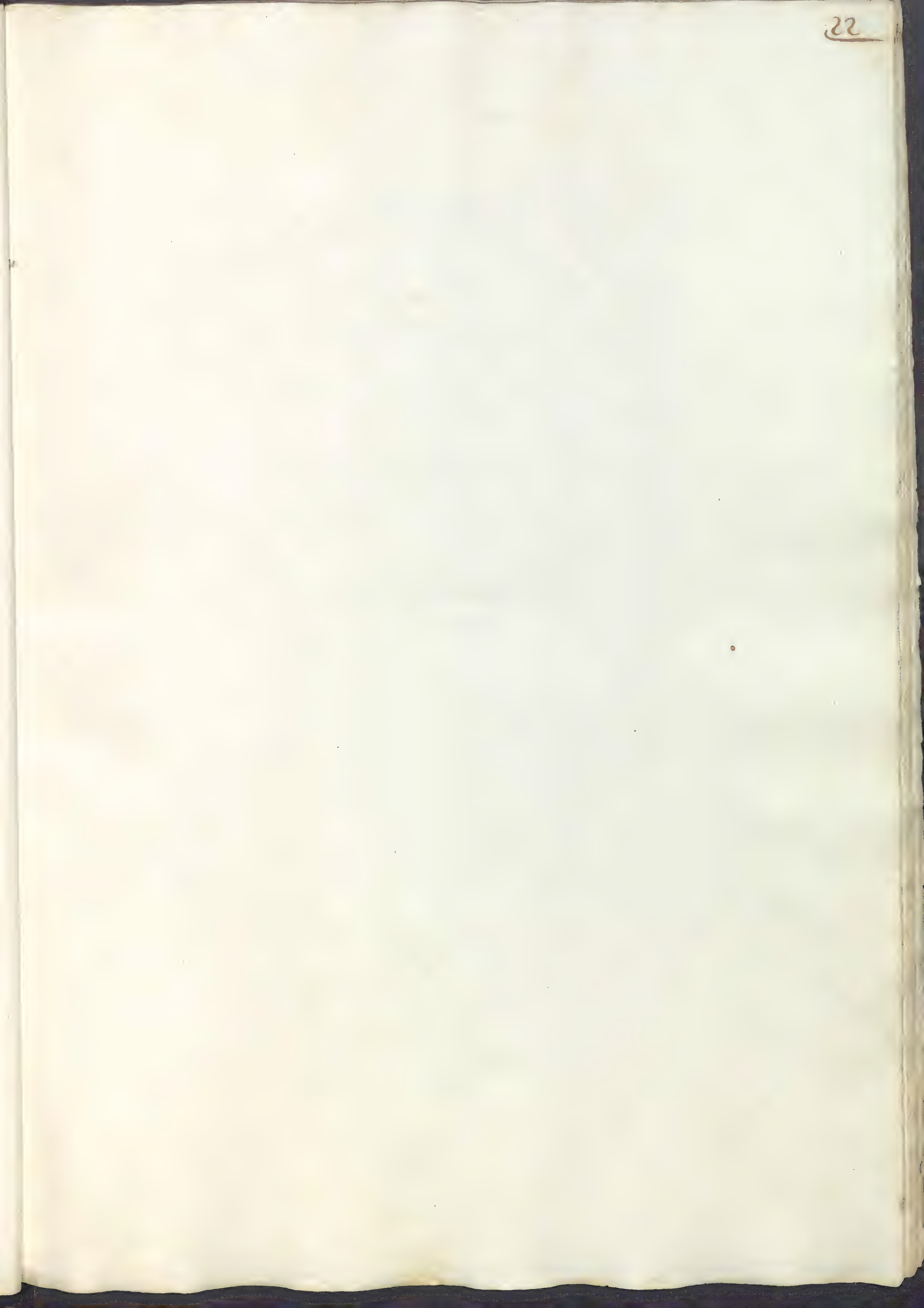


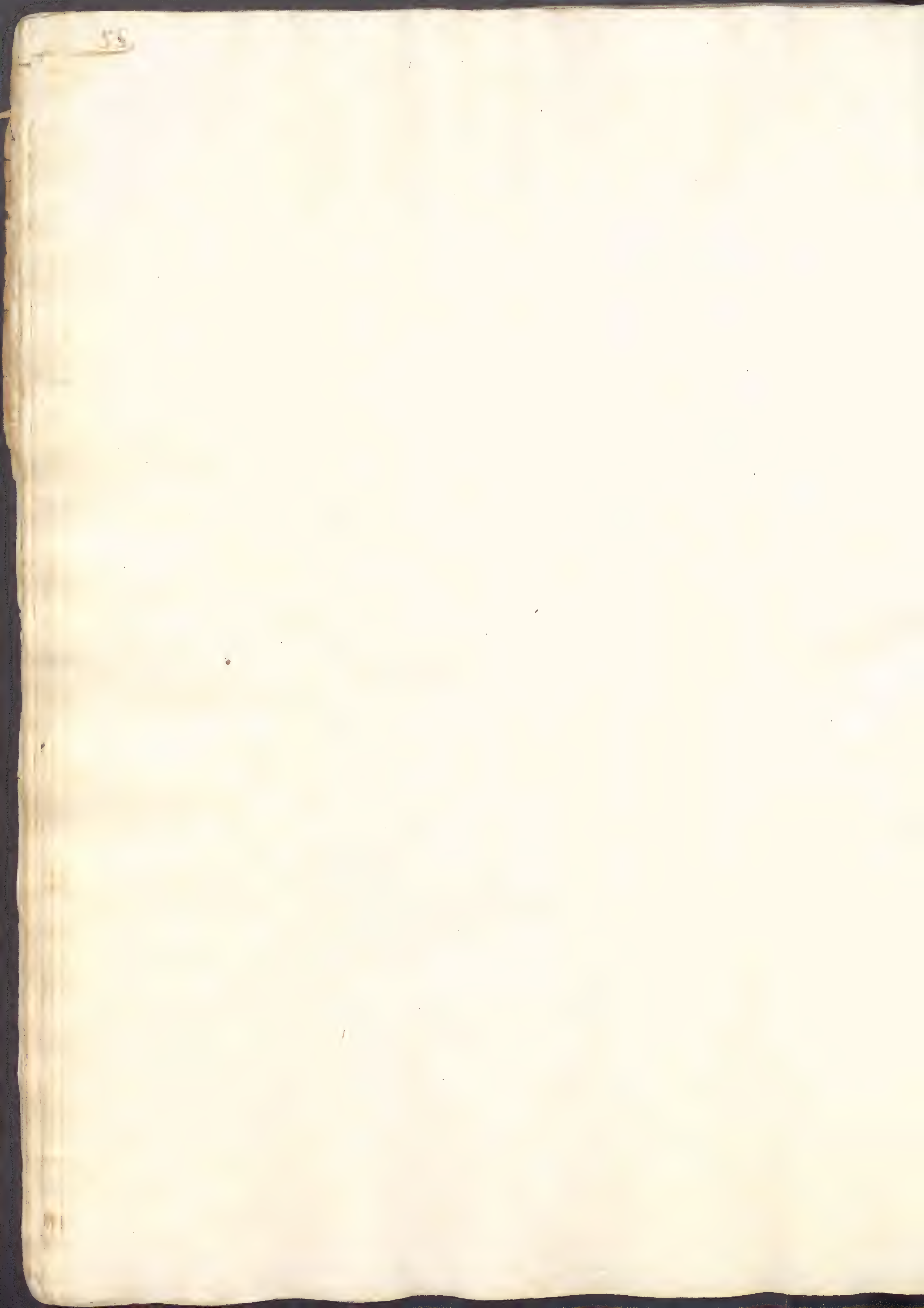


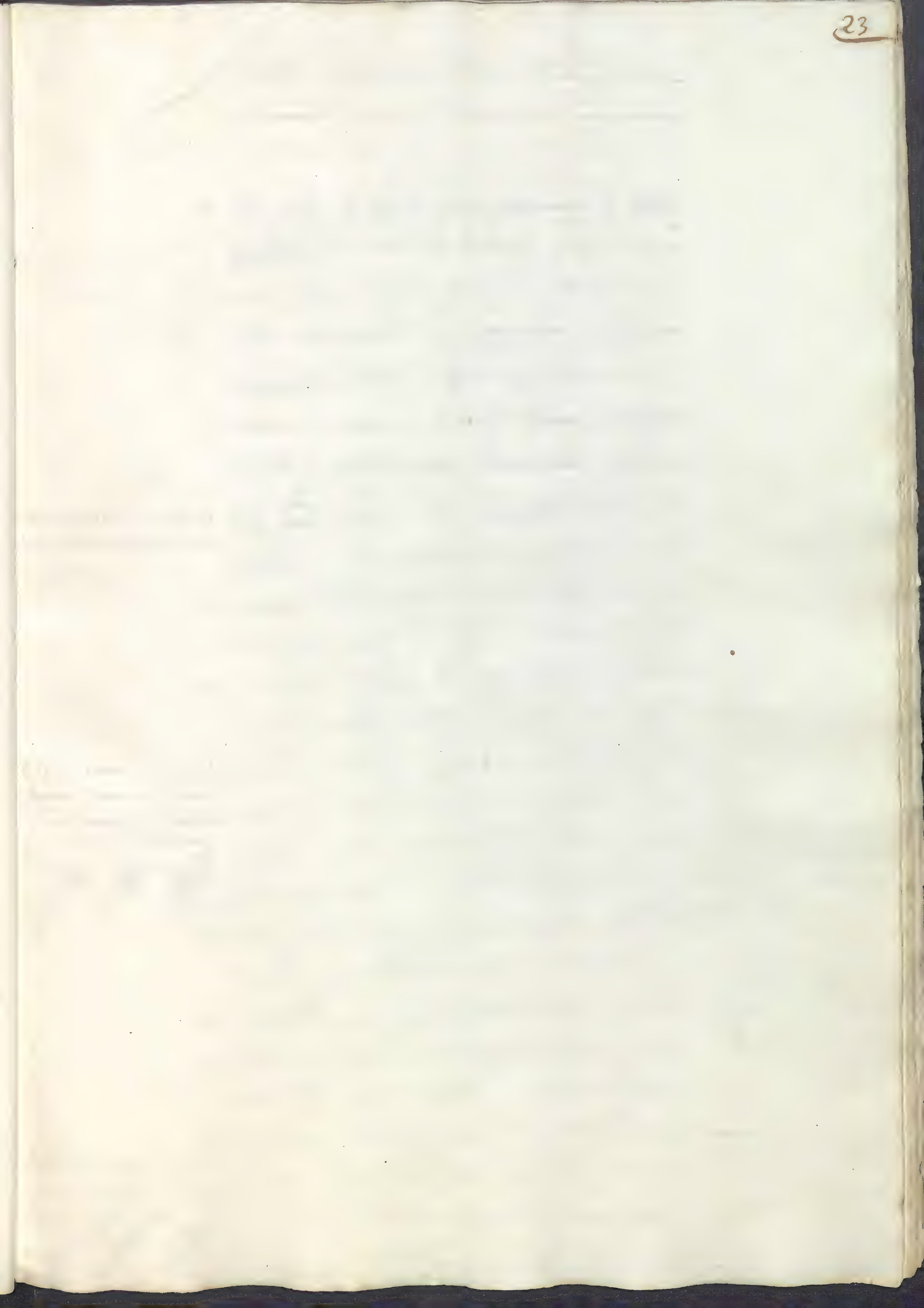












Ropa blanca para el Servicio dela Iglesia

\+ Tres albas de Estopilla fina guarnecidas de Encajes apolillados de siete dedos de ancho y la del Preste con los encajes un poco mas finos con sus tres amitos correspondientes y guarnecidos de los mismos Encajes que llaman apolillados de tres dedos de ancho con zintas de raso, y cingulos para todas tres de la misma zinta

Consumieronse para hazer estas para aderezar otras tres — \+ Otras ~~tres~~ dos albas de Olan con puntas tenzadas angostas

\+ Otras dos albas de Olan con puntas [illegible] de zea de una quarta de ancho

\+ Otra alba de Estopilla con puntas de pita y cozida con randa tambien de pita

Esta se consumio para remendar tres. Y los encajes y puntas que tenia estan en serv.º \+ Otra alba de Estopilla guarnecida con Encajes y puntas de trenzilla

\+ Otra alba de Olan guarnecida con encaje que llaman apolillado de ocho dedos de ancho — Esta alba [illegible] se solto [illegible] y quedo [illegible] [illegible] puntas [illegible] [illegible]

\+ Otras dos de Casa con Encaje tambien apolillado angosto algo basto

\+ Otra de Bramante fino con unas puntas angostas

\+ Otra alba vieja que sirve enla enfermeria guarnecida con abajo de encajes y puntas [illegible]

\+ Dos cortes de encaje [illegible] que llaman [illegible] de una terzia de ancho para dos albas y tendra cada uno cinco baras con poca diferencia

Estos dos cortes se guarnecieron en dos Albas que son de mas delas dhas [illegible]

85

+ Unos corporales de olan guarnecidos de puntas lenzeadas anchas y son palia y corporal

+ [illegible] corporales de palia y corporal guarnecidos con diferentes encajitos y xanda

+ Doze amitos de diferentes lienzos algunos guarnezidos con encajitos angostos

+ Un par de manteles del altar maior nuevos los unos de crea y los otros de morles

+ Otros manteles de [illegible] para el altar de S. S. Josef.

+ Quatro manteles de morles para los otros altares

+ Otro juego de manteles de morles para cada altar los suios

+ Otros tres manteles que sirven en la enfermeria los unos de bramante lino sin guarnizion y los otros dos de morles guarnecidos de puntas

+ Otros dos manteles para las credencias del altar maior guarnecidos con puntas bastas

ay aqui Vocacion de Vna tirada que no la tenia n.ra colo. de loxes en su frontal

+ Quatro tiradas de encajes lenzeados y apolillados en sus tiras de lienzo para guarnezer los frontales de los altares colaterales, el de N. S.ª de Dolores, y el de S.ta Theresa y son los encajes de siete dedos de ancho con poca diferenzia

+ Consumida

+ Una toalla de manos de morles con una xanda al rededor

+ Quatro sabanas grandes las dos de bretaña y las otras dos de bramante

La una se consumio i la otra sirue al sacristan

+ Dos sobrepellices de bretaña usadas

+ Cinco toallitas para los lados de los altares la una maltratada

+ Tres pañitos para tapar las Vinagera[s]

+ Treze purificadores siete buenos y los 6 viejos

+ Dos Corporales de [illegible] y Corporal de estopilla que
sirven en la enfermeria

Se consumieron para reformarlos + Ocho Cingulos de varias cintas y colores

Se consumio esta + Otra sobrepeliz vieja que sirve al muchacho que
aiuda en la Sacristia

c Treinta purificadores doze dellos guar
necidos y los diez y ocho llanos

c Diez y nuebe pañitos de Vinageras. los
quince guarnecidos y cinco llanos

c Veynte y cinco thoallitas para los Altares
doze llanas. y siette guarnecidas con en
caje ordinario, y seis con encaxe de vanda

c Quatro Pares de corporales de estopilla
fina guarnecidos con encaxe angosto

c Seys amitos de estopilla guarnecidos con
encaxe angosto de trencilla

Esta Reconocido este imbentario hasta el dia Veynte y cinco de
Abril de mill settecientos y un años desde el folio veinte y quatro en q[ue]
comienca hasta aqui con la prevencion de las anotaciones rubricadas

c Ademas dos Albas nuebas de Bretaña
con sus encajes del vsso antiguo

c Mas dos Amitos del mismo genero

c Seis pañitos de Vinageras guarnecidos con en
caje angosto fino

c Mas dos Albas de Bretaña de Campeo guarne

Cidas depuntas

Mas dos amitos delomesmo Guarnecidos de enlases

Mas dos Corporales decstopilla Guarnecidos de enlases, Consus Hijuelas delomismo

Mas seis pañitos llanos, deVinageras de Beatilla

Mas seis purificadores de esto.p.ª llanos

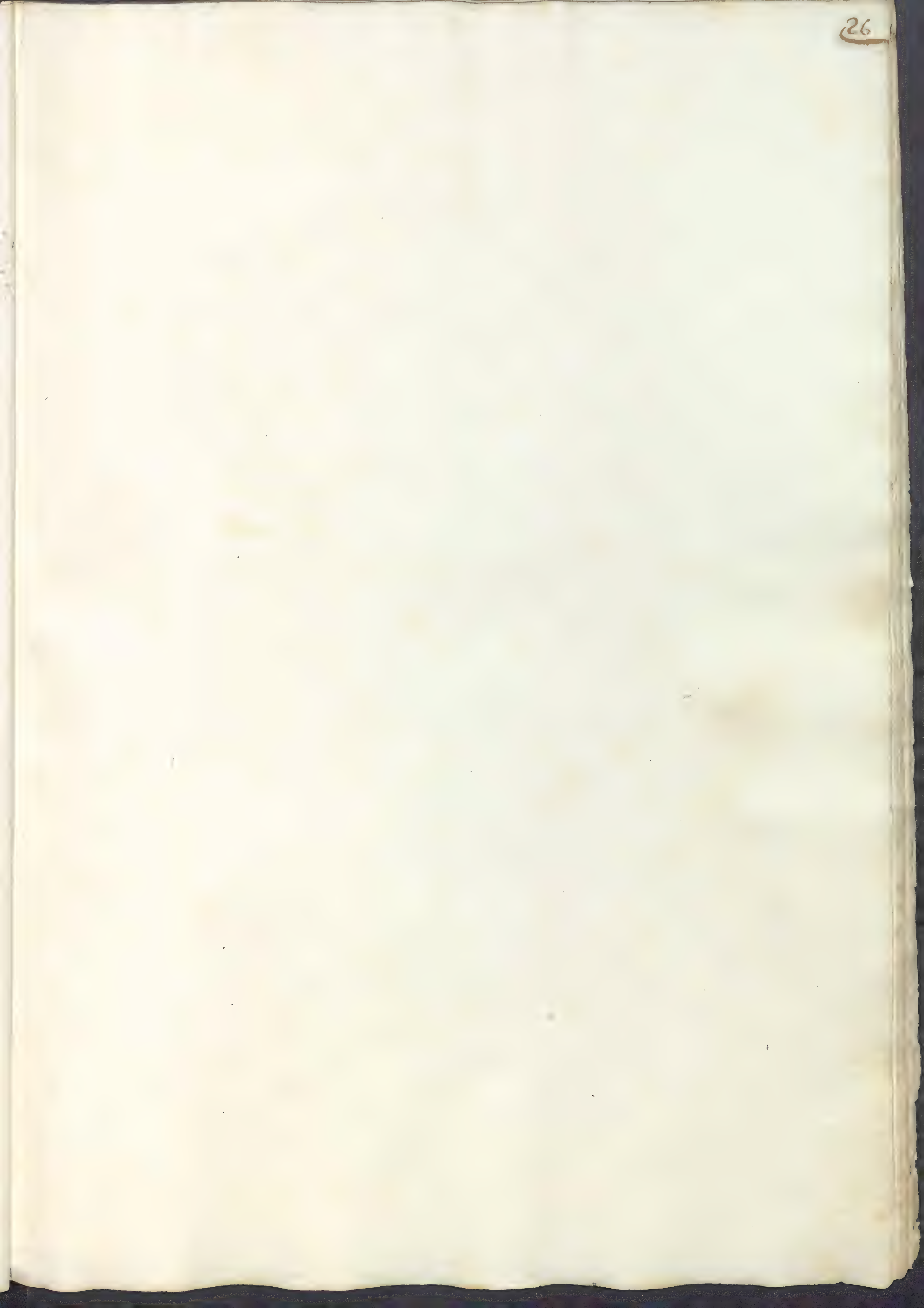
Mas seis pañitos deVinageras Guarnecidos ylabrados Conbanda, alrededor

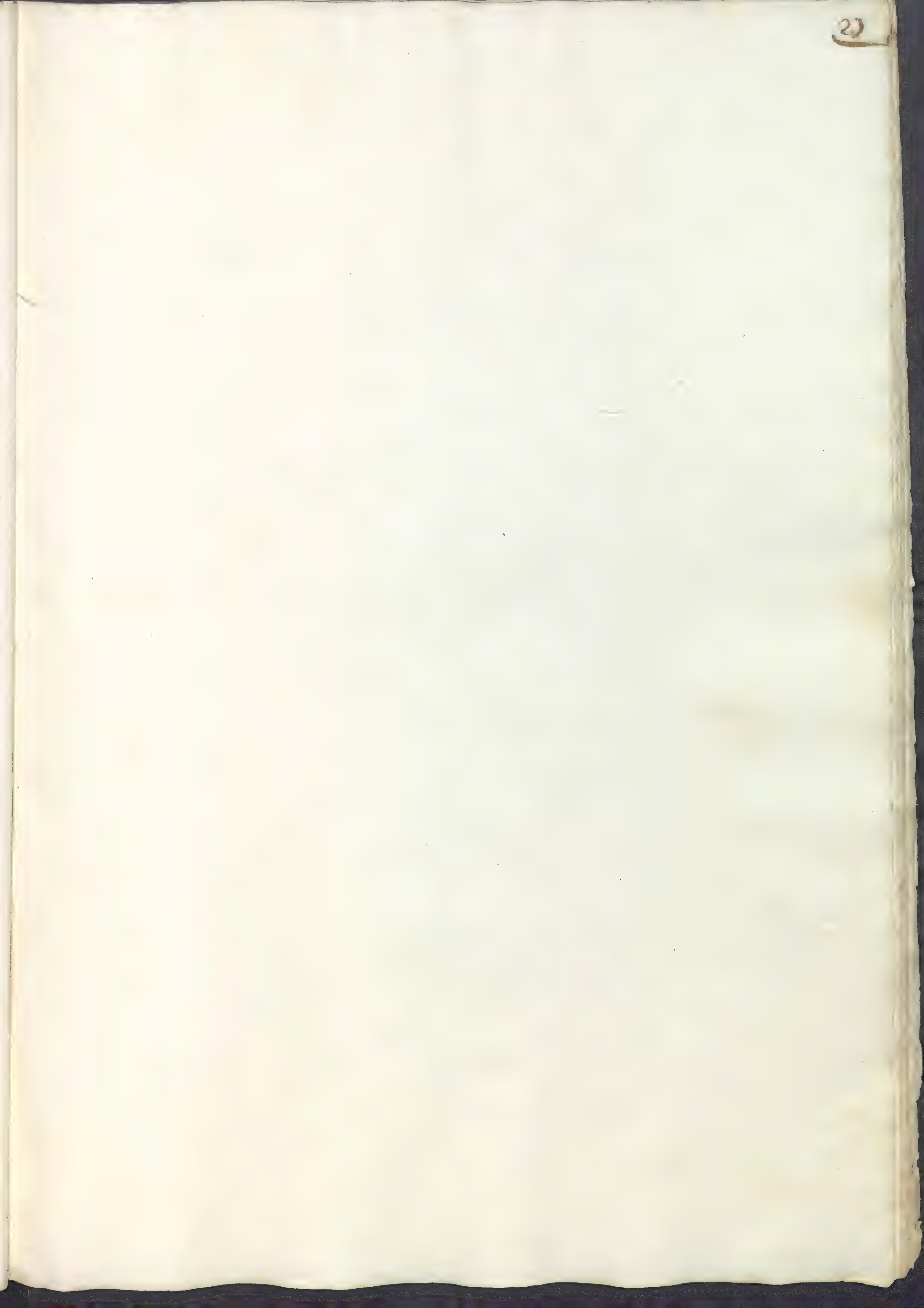
Mas cinco Cingulos, el uno deVasto encarnd.º Consus remates deseda Celeste yoro. ylos quattro deseda carmesi

Mas seis Bonettes depaño nuebos paralos seis Altares

Mas unos manteles nuebos de bramante fino para el altar maior

Mas dos toallas de Crea nuebas para elagua manil dela Sacristia

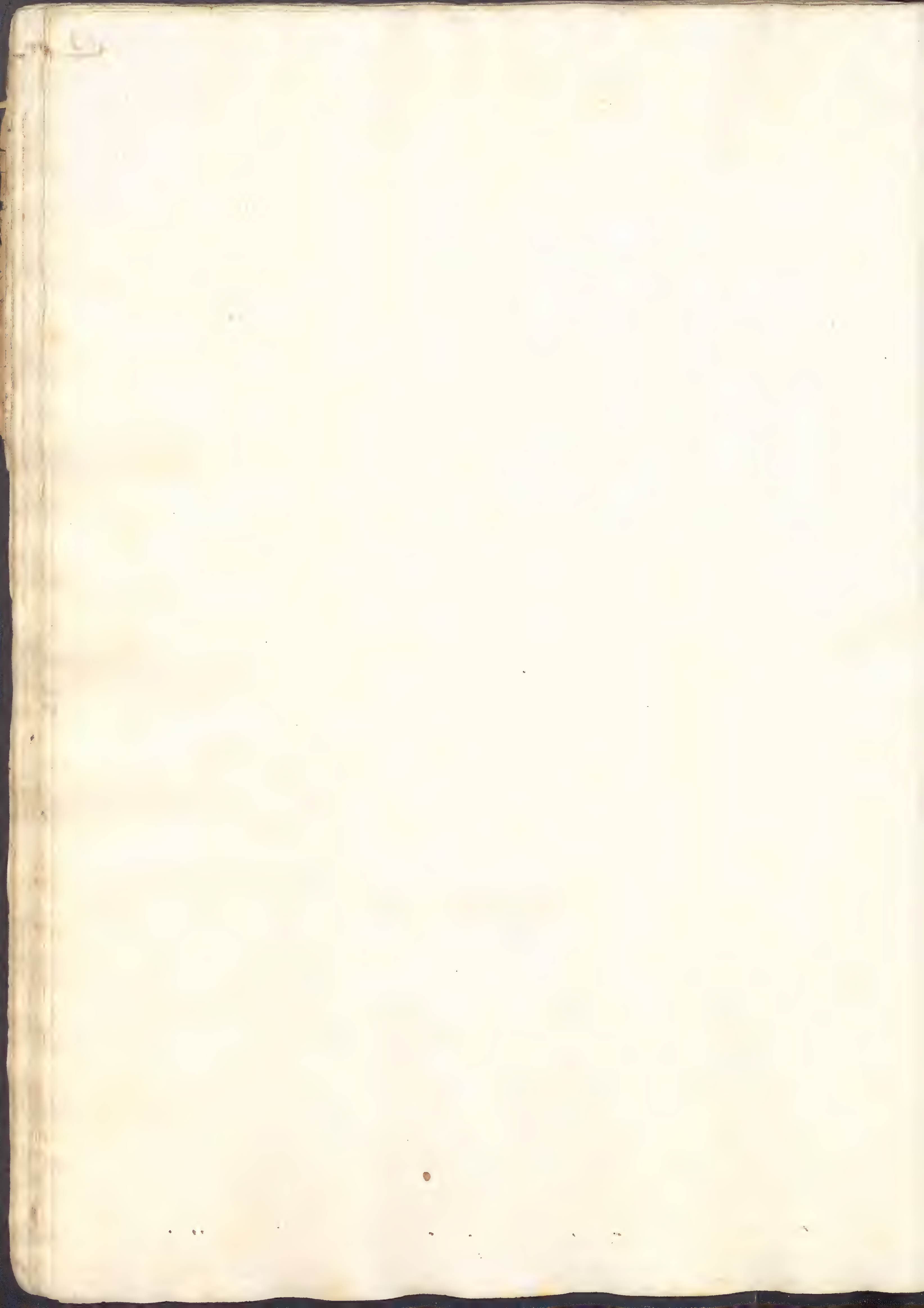












Palias

Consumidas + Tres palias de redesilla muy fina labrada con varios ramos y flores con viso de tafetan senzillo carmesi

\+ Otra hecha de dos soles grandes cortados guarnecida con encaje angosto de trencilla con viso de tafetan carmesi

\+ Otra de punto blanco labrado de flores de seda de varios colores forrada en tafetan senzillo blanco

\+ Otra de raso chorreado y flores azul y encarnado con flueco de zeda blanca y carmesi forrada en olandilla

\+ Otra de raso liso blanco bordada de ramos y flores de zeda y lantejuela de plata guarnecida de encaje de oro de milan forrada en tafetan senzillo carmesi y tiene en el medio las armas de la Hermandad

\+ Otra de raso de oro y plata verde guarnecida con encaje de oro y plata de milan forrada en olandilla

\+ Otra de soles cortados guarnecida de encaje fino sobre viso de tafetan senzillo carmesi y forrada en olandilla

\+ Otra de raso de ramos de oro y plata encarnado guarnecida de encajes de oro y plata forrada en olandilla

\+ Otra de gaza de la China labrada de flores como de oro guarnecida de encajes de oro forrada en estopilla

\+ Otra bordada de cortados con una Maria en el medio guarnecida de encaje de plata angosto

\+ Otra bordada de seda y lantejuela con las armas de la Hermandad guarnecida con cuchillejo de oro y forrada en tafetan senzillo carmesi

Esta reconocido este inbentario que comienza en este folio treinta

Hasta el dia Veynte y cinco de Abril de Mill settezientos Tres años Ise rubrico con la diputacion Como las demas partidas

Mas Vna Silla de blanca de sol sobre tafetan Carmesi





Velos y otras cosas de zeda

⊕ Este se con-
sumio a lo que
paraçe porque no
consta en el entro
de Dn Jeuathan
que era quien
corria con esto
[rúbricas]

+ Un velo viejo de raso de varios colores y flores de oro de bara y qta de largo y media bª de ancho guarnecido de puntas de oro angostas

+ Otro velo de gaza blanca de tres paños de dos baras de largo con poca diferenzia, guarnecido con encajes tenzeados y sus zintas zelestes pª corrello.

+ Otro velo de tafetan senzillo morado de quatro paños de a tres baras y media con poca diferencia de largo unidos los paños y guarnecido al rededor con encaje de oro de Milan

+ Otro velo de gaza de China zeleste con flores de zeda y que parezen de oro de cinco paños a a quatro bas y tª con poca difª de largo cosidos los paños y guarnecido al rededor con encaje de oro de Milan

+ Otro otro de la misma gaza blanca con flores y ramos como de oro cosido y guarnecido con el mismo encaje un poco mas angosto y tiene quatro paños de a tres baras y media de largo

+ Otro velo de gaza blanca con flores de zeda de tres paños de a dos bs y media cosidos los paños y guarnecido con encaje blanco

+ Otro de tafetan senzillo carmesi de tres paños del mismo tamaño unidos y guarnecido con encaje senzillo
[illegible] del mismo genero y guarnecido [illegible]

+ Doze baras de gaza carmesi labrada

+ Dos paños para las barandillas de los comulgatorios de tafetan senzillo carmesi guarnecidos de encaje de oro y plata fino de a seis baras y media con poca diferenzia cada paño

+ Un capillo para el Vaso del Comulgatorio de tela carmesi con puntas de plata

+ Una sobremesa vieja de seda verde bordada de seda guarnecida de galonzillo y forrada en olandilla

+ Dos cortinas que estan en las dos puertas que salen al altar mayor de damasco verde de quatro paños de dos baras y media de caida cada una y por las orillas y al rededor guarnecidas de [illegible] de oro fino de dos dedos de ancho con su [illegible] cada una del mismo genero y guarnicion y las caidas dellas con flueco de oro briscado ancho y todo sin forro

+ Un pabellon que cubre el sagrario del altar mayor de gaza blanca de la China con flores y ramos que parezen de oro forrado todo en tafetan senzillo blanco; tiene quatro paños de tres [illegible] de largo unidos con encaje de oro de [illegible] angosto y guarnecido todo el pabellon con flueco [illegible] angosto de [illegible] de oro y la coronacion del con flueco del mismo genero mas ancho

Se consumio + Otra sobremesa de cañamaso muy vieja

+ Un velo de tafetan senzillo morado de quatro paños de a quatro [illegible] cada uno juntos con una ran-

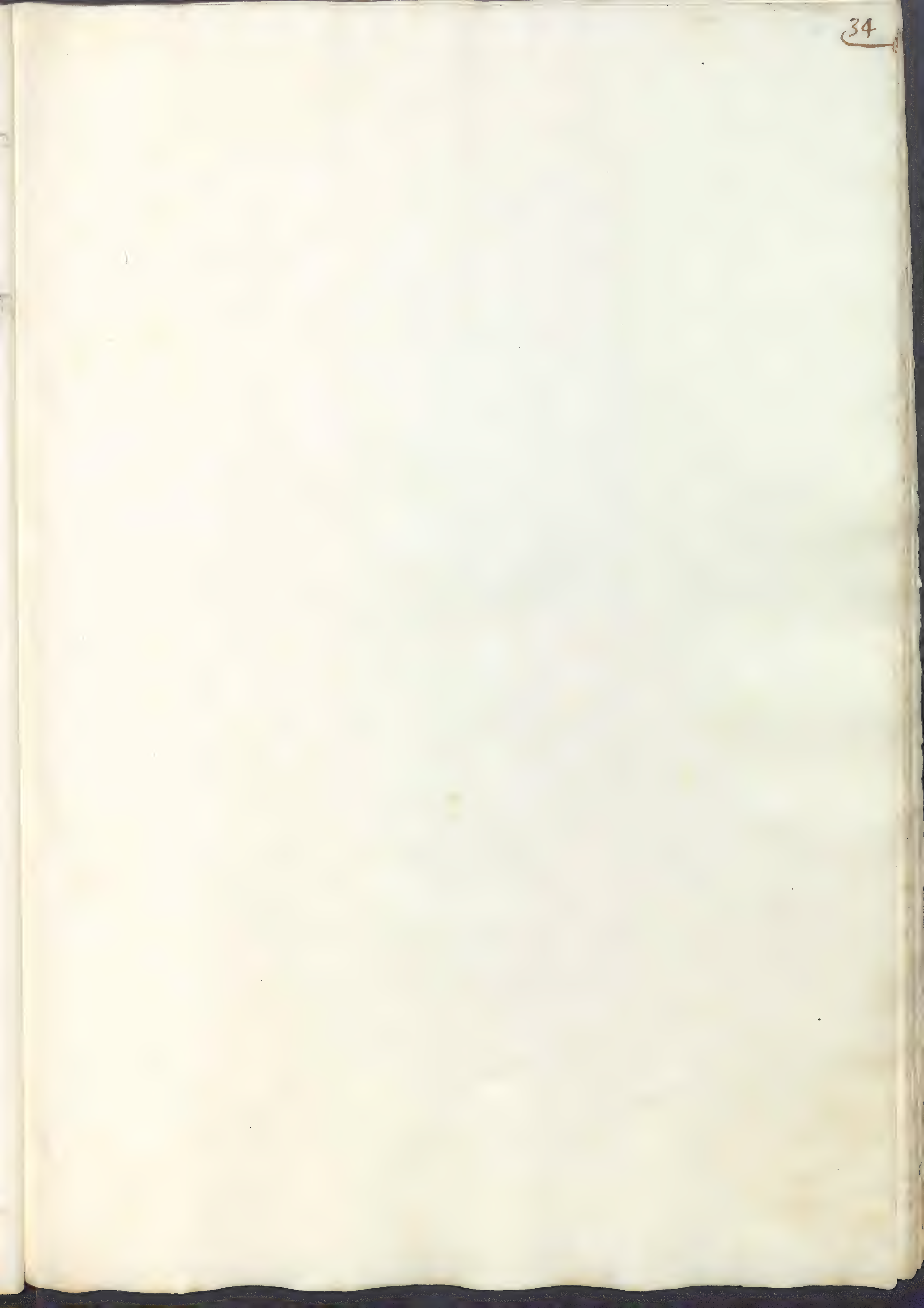
dilla de oro y guarnecido al rededor con unas puntillas tambien de oro ———

(+) Gastose la mitad de este velo en forrar la casulla verde. Y la otra esta entera y las puntas no parecen porque no havian entregado [illegible] guarnecido de una de esto. Otro velo de tafetan senzillo zeleste de quatro paños de a tres d[ecimo]s y t[erci]a cada uno guarnecido con puntas de pita y los paños juntos con una randilla de lo mismo ———

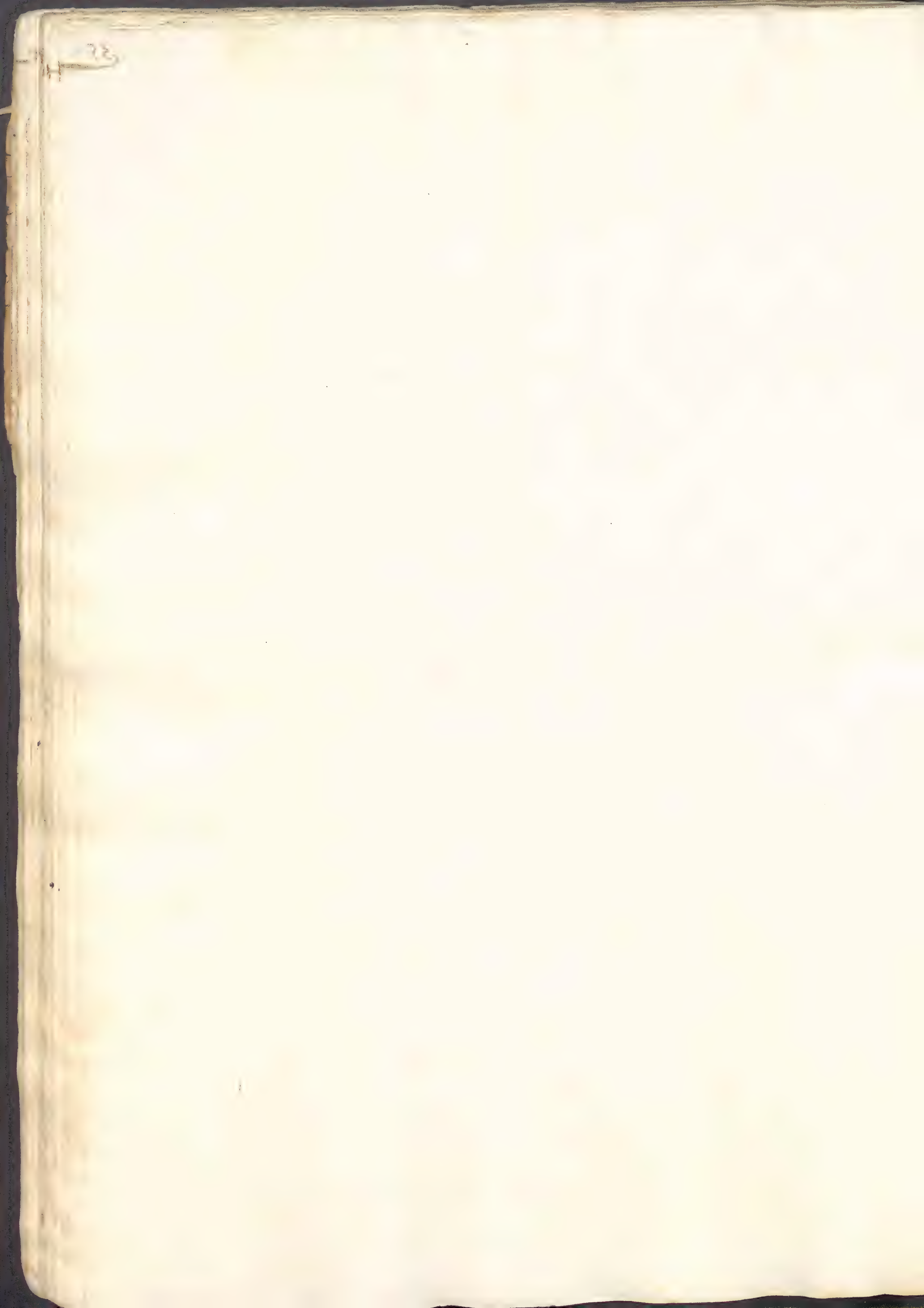
Vnos dozeles viejos con que esta colgada una testera de la enfermeria alta donde se pone el altar enfrente de la que sale a el coro ———

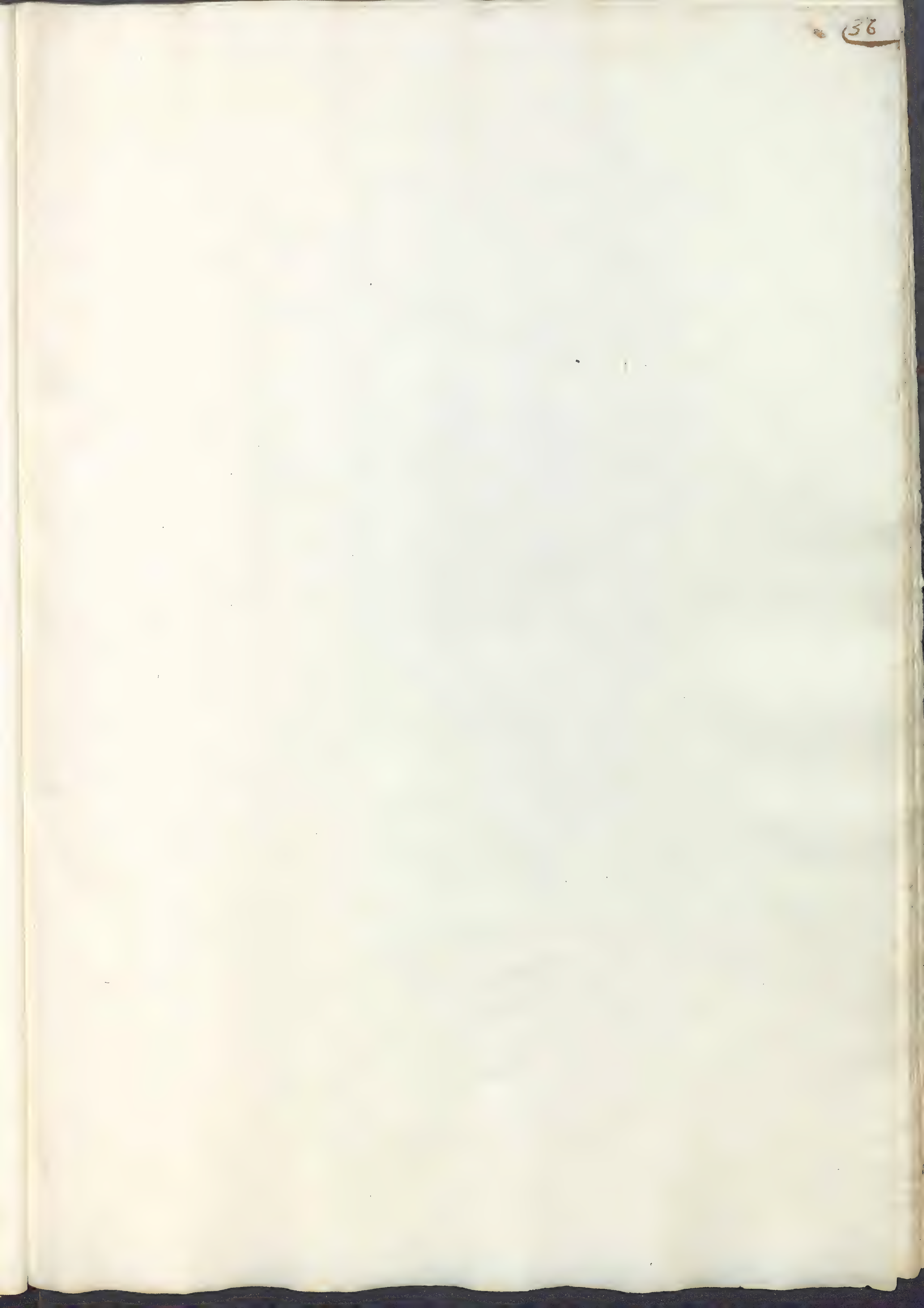
Vn paño de difuntos nuevo muy bueno de terciopelo negro bordado de oro en las esquinas y medios con las armas de la Hermandad y sus borlas de oro y ceda, en su torno de madera para guardarlo y una funda de baieta de Cordoba ———

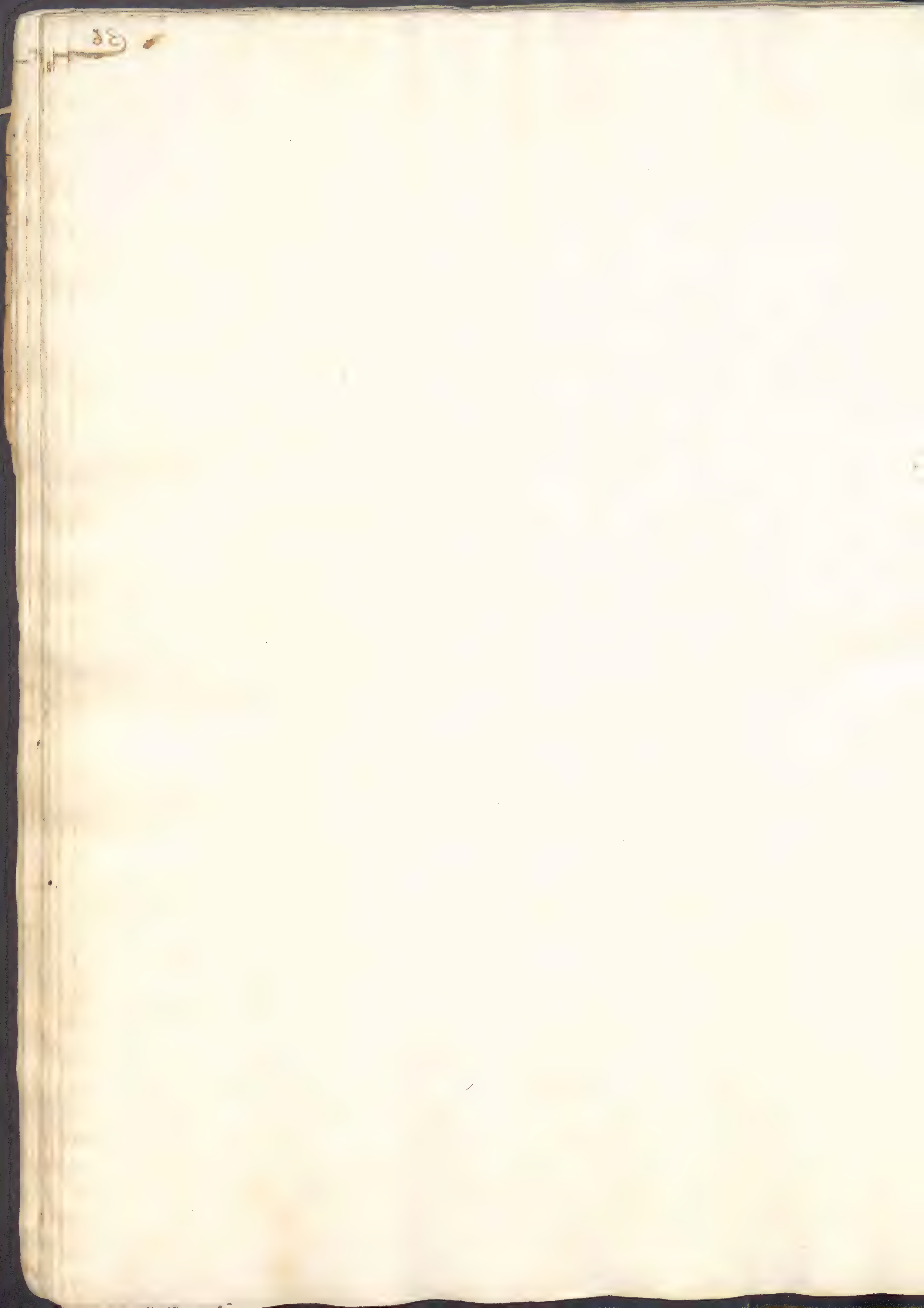
Esta reconocido este imbentario hasta el dia veynte y cinco de abril de mill settecientos y un años desde el folio treynta y dos que empieza hasta aqui. Con la prevencion de las notas rubricadas por la dicha [illegible]

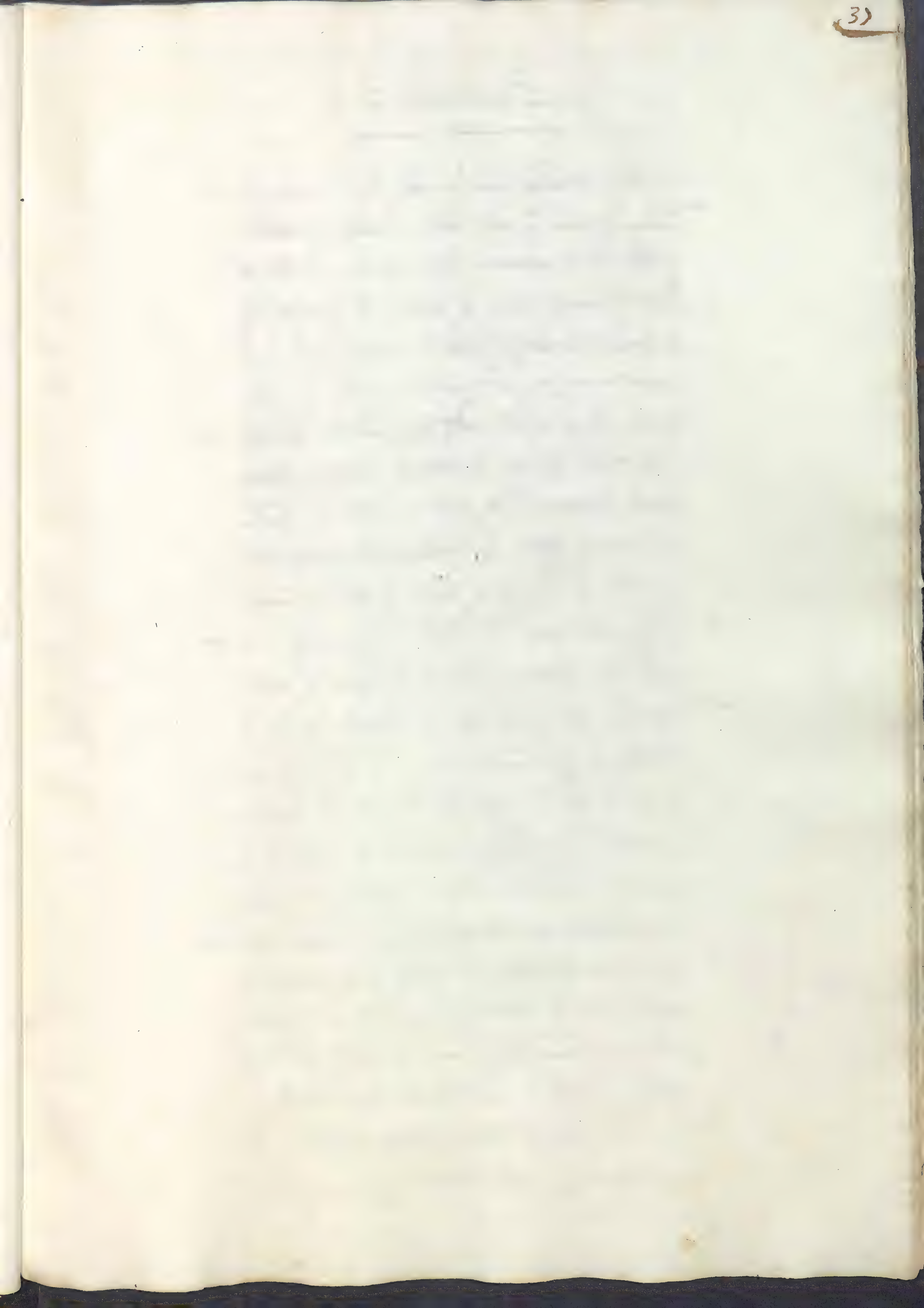


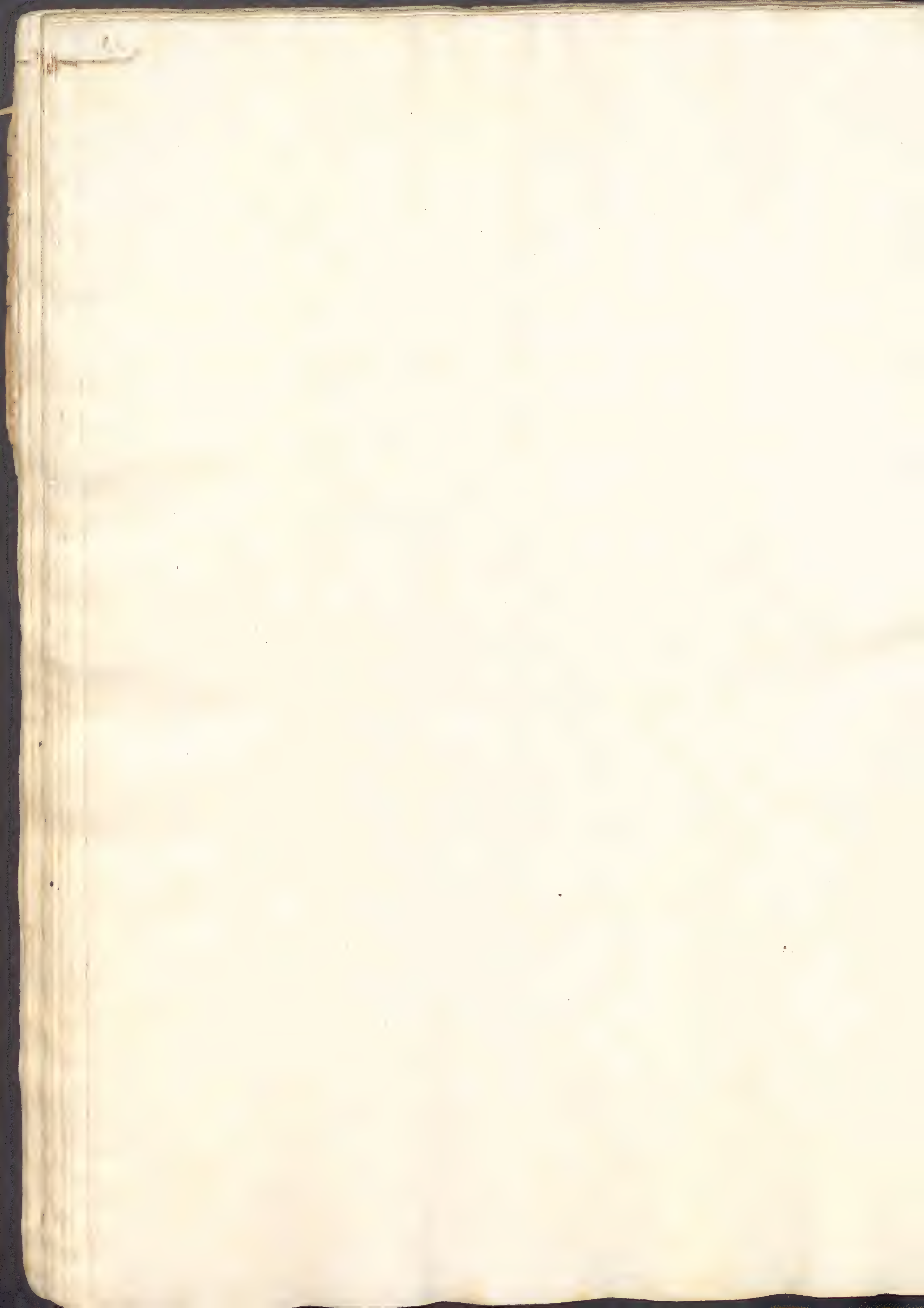












Pinturas

+ Dos laminas que estan al lado de los dos altares colaterales pintadas sobre cobre la una del nacimto. de N. Sr. y la otra de la adoracion de los Reies con molduras de evano y tienen incluso la moldura bara y tercia de ancho y poco mas de bara de alto

+ Otras dos laminas que estan debajo de las antecedentes pintadas en cobre la una de Jhs Ma. y Joseph y la otra de Xpto N. Sr. aparecido en traje de peregrino con molduras de evano y con ella tienen una bara de ancho y tres qtas. de alto

+ Otras quatro laminas fixas en la pared entre los altares del cuerpo de la Iglesia pintadas sobre madera la una del Baptismo de Xpto N. S. otra del de N. S. otra del Pobre a la puerta esperando; y la otra del milagro del ciego de dos tercias de alto y mas de media bara de ancho con molduras de madera dadas de negro con perfiles dorados

+ Dos lienzos que estan en los arcos immediatos a la puerta de la Iglesia de tres baras con poca diferencia de alto y dos y media de ancho el uno de S. Sr. S. Pedro de mano de Morillo con moldura de calados dorada de dos tercias de ancho; y el otro de S. Geronimo pintura antigua muy buena con una moldura a modo de retablo dorada y pintada

+ Otro lienzo de la Presentacion en el templo de Nro
N. S. de cerca de tres v.s de alto y dos de ancho
con moldura ancha dorada y la media caña dera
de zerote y debajo del una targeta dorada y pin-
tada con un rotulo que dize: Hoc age. Està en
la Sacristia

+ Dos laminas que estan a los lados del lienzo antece-
dente pintadas en cobre la una del martirio de S. Sel.
y la otra el de S. Pablo de bara y quarta de ancho
y una bara de alto con molduras anchas de evano,
Un lienzo del Niño Jhs S. Juan y unos angeles
de dos baras de ancho y bara y media de alto
con moldura antigua pintada y unos perfiles dora-
dos

+ Un santo floreros de dos tercias de alto y media b.a de
ancho con moldura negra y un perfil de quentas doradas.

+ Otros tres floreros de mas de bara de alto y tres quar-
tas de ancho con molduras como los antezedentes

+ Una lamina fixa en la pared pintada sobre piedra
de N. S. S. Fran.co de Paula de dos tercias de alto y poco
mas de media bara de ancho con moldura de madera
dada de negro y un perfil dorado

+ Dos laminas de S. Ju.o Bap.ta y Evangelista hechos
de escultura de medio relieve en madera ahogados
y dorados de bara y tercia de alto y mas de bara
de ancho con molduras anchas doradas

+ Otra lamina de la Concepcion pintada en piedra de dos
tercias de alto y una de ancho con moldura negra
de madera y un perfil dorado. Està fixa en la pared.

+ Quatro laminas fixas en la pared la una de Loth, otra de Moises, otra de Bersabet, y la otra de Susana de dos tercias de ancho y media bara de alto pintadas en piedra y con moldura de yeso pintadas a imitacion de piedra

+ Otra lamina tambien fixa en la pared de dos tercias de alto y media bara de ancho: de N. S.ª de Belen de excelente pintura con un vidrio cristalino delante con moldura de madera dada de negro con un perfil dorado y debaxo una targeta de madera dorada con una piedra en medio della que dizen ser muy estimada y que se llama calcidonio y escripto en ella con letras de oro: O Maria

+ Un quadro del sacrificio de Abraham de dos baras y tercia de ancho y bara y media de alto con moldura negra angosto y unas letras al rededor della doradas

+ Una lamina de S.ta Cecilia pintada en cobre de una bara de ancho y tres q.tas de alto con moldura de evano

+ Otras quatro pintadas en cobre del mismo tamaño que la antecedente de quatro historias de la vida de Xpto con molduras de ebano y unas flores doradas en el

Estas pinturas de esta plana y las de la de enfrente estan todas en la Sacristia

+ Un quadro en que esta retratado el S. D. Justino de Neve de mano de Morillo con moldura ancha dorada y tiene mas de tres b.s de alto y poco mas de dos b.s de ancho

ojo

+ Otros dos retratos de los Sres. D. Luis y D. Fel.
Corbet de dos baras con poca diferencia de alto y bara
y media de ancho con molduras anchas doradas ——

+ Otro retrato de Fr. Juan Augustin de bara y media de
alto y una de ancho con moldura angosta que imita
al carei y perfiles dorados ——————

+ Otro retrato del Siervo de Dios el V. P. Contreras
de bara y media de alto y una de ancho con moldura
dorada toda ——————————

+ Otro retrato del Illmo. Sor. Arpo. de esta Ciudad Dn. Jaime
de Palafox de bara y media de alto y bara y quarta
de ancho con moldura pintada de negro ———

+ Un Quadro de quatro baras de alto y tres de ancho con
poca difa. de mano de Murillo en que està N. Sa.
con el niño Jhs dando pan a unos Sacerdotes con
moldura ancha pintada a imitacion del carei y
en las esquinas y medios unos florones o sobrepu-
estos dorados ——————————

+ Ocho mapas iguales de varias partes y provincias
del orbe de tres baras de ancho y dos y media de
alto con molduras pintadas de color de caña y
perfiles dorados ——————

+ Otro quadro de N. Sa. de los Reies antiguo de
quatro baras de alto y tres de ancho con poca diferencia
con una moldura angosta pintada y con perfiles do-
rados ——————————

+ Otro quadro de la Concepcion del mismo alto y dos baras
y media de ancho con moldura vieja ancha pinta-
da y dorada ——————————

1 Un quadro viejo de un Crucifixo de dos b.s y q.a de alto y bara y media de ancho sin moldura

1 Una lamina de la Assumpcion de N.a S.a que pareze de pasta plateada de media b.a de alto y poco mas de tercia de ancho con moldura de madera sin dorar.

1 Otra lamina del mismo tamaño q. la antezedente de S.ta Rosa del Peru con un filete de quentas doradas al rededor

1 Otro quadro de N.r S. Ped.o de dos b.s de alto y b.a y quarta de ancho sin moldura

1 Otro de N.a S.a de la Soledad del mismo tamaño q. el antezedente sin moldura

1 Otros seis quadros de tres b.s de ancho y dos b.s y tercia de alto con molduras pintadas de negro y dos perfiles dorados y son uno el uno de la Visitacion de S.ta Ysabel; otro del nacim.to de N.r S.r otro de la adoracion de los Reies; otro de Xpto N.S. con la Cruz; otro del milagro de pan y pezes; y otro de Jacob y Esau

1 Otro quadro de tres b.s con poca diferencia de alto y bara y tres q.tas de ancho de N.a S.a con el niño Jhs con moldura pintada de zeleste con la Ave Maria al rededor de letras doradas y dos perfiles tambien dorados

1 Otros catorze quadros de bara de alto y dos tercias de ancho viejos de diferentes Apostoles y otros S.tos con molduras angostas con un perfil dorado

+ Otros dos quadros de dos baras de alto y bara y quarta de ancho de S. Miguel, y S. Antonio sin molduras +

+ Otro quadro del mismo tamaño muy viejo del decendimento de Xpto de la Cruz sin moldura

+ Otro quadro viejo de S.ta Justa y Rufina de tres

b.s de alto y poco mas de dos b.s de ancho sin moldura +

+ Otro quadro del Eccehomo de tres quartas de alto y media bara de ancho sin moldura

+ Quatro laminas pequeñas de media bara la maior pintadas en cobre con molduras angostas de evano y son quatro paises +

(+) estas quatro laminas es dupli cacion equiboca porque tales laminas no se han visto en la Casa. [rubric]

Otro quadro viejo de bara y media de alto y cerca de una de ancho de N. S.a de la Antigua con moldura pintada de negro

+ Otro quadro del sacrificio de Abraham de bara y media de largo y una de ancho con moldura de madera sin pintar todo viejo

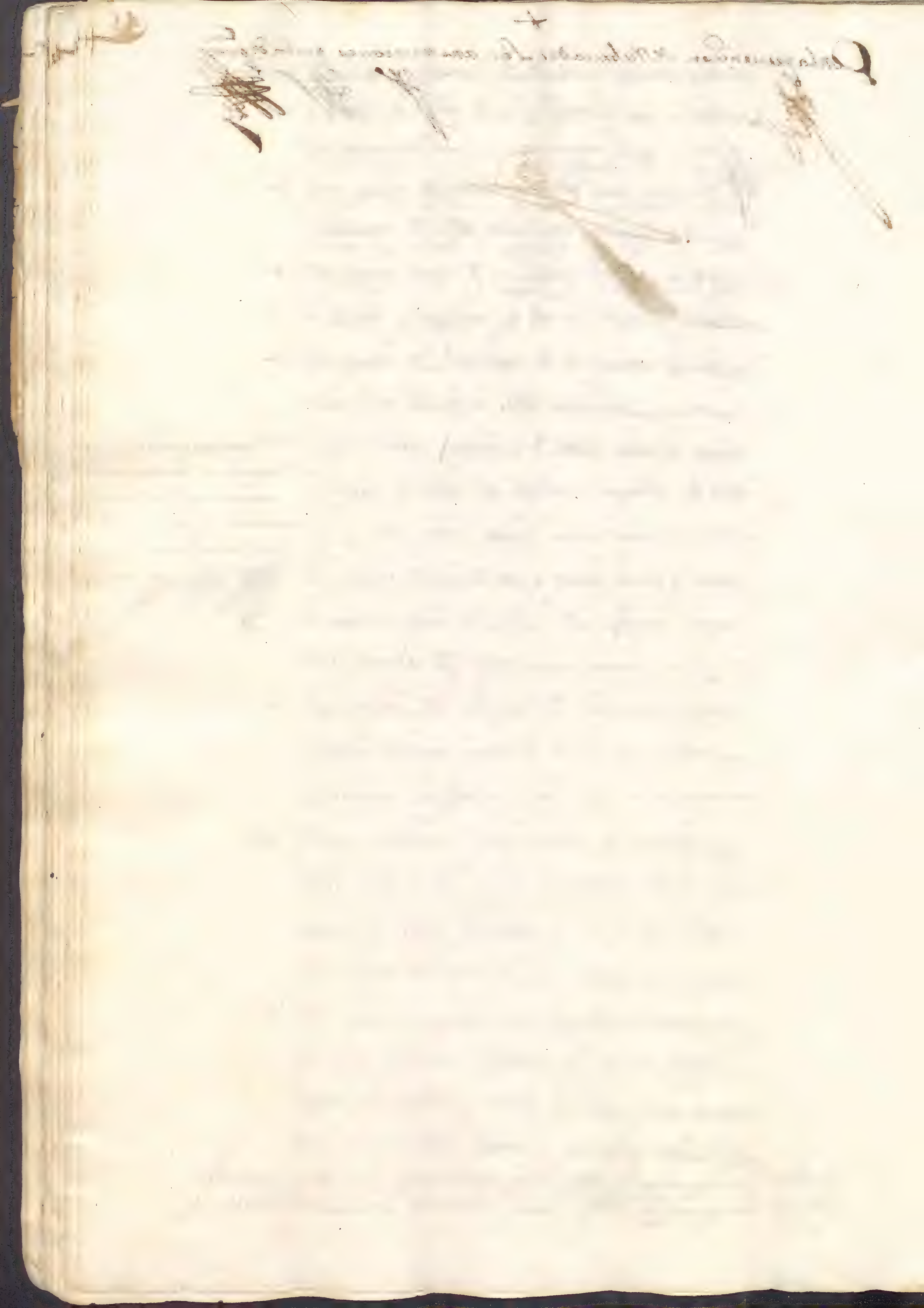
+ Quatro medallones los dos maiores en que stan pintados Jhs y M.a y los dos menores con dos historias del viejo testamento y son los que stan a los lados del dozel del altar maior

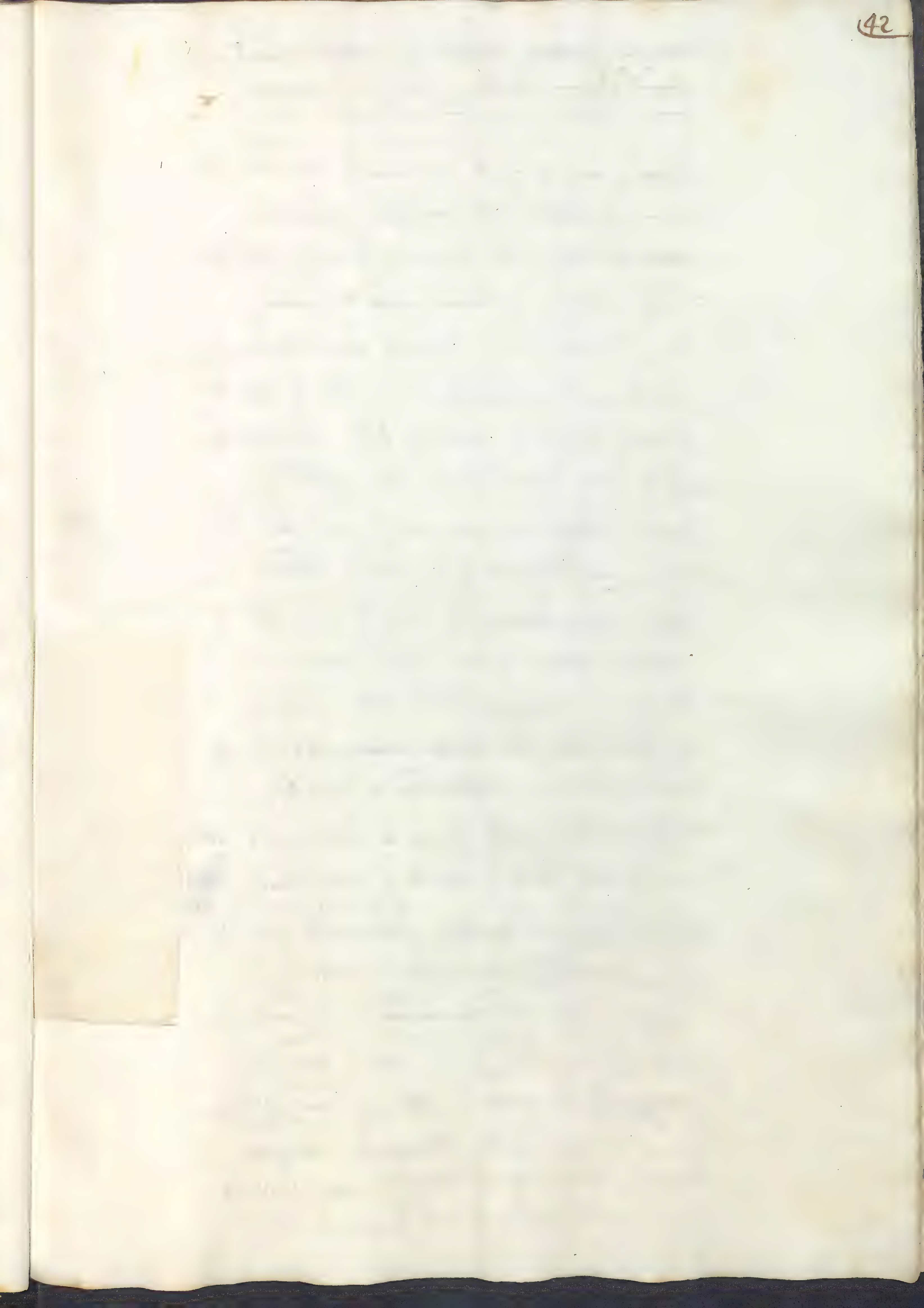
+ Otras quinze medallas mas pequeñas de madera en que stan pintados diferentes S.tos con un perfil dorado al rededor y son los q. stan sobre los arcos de los altares de la Iglesia y puerta q. sale al patio.

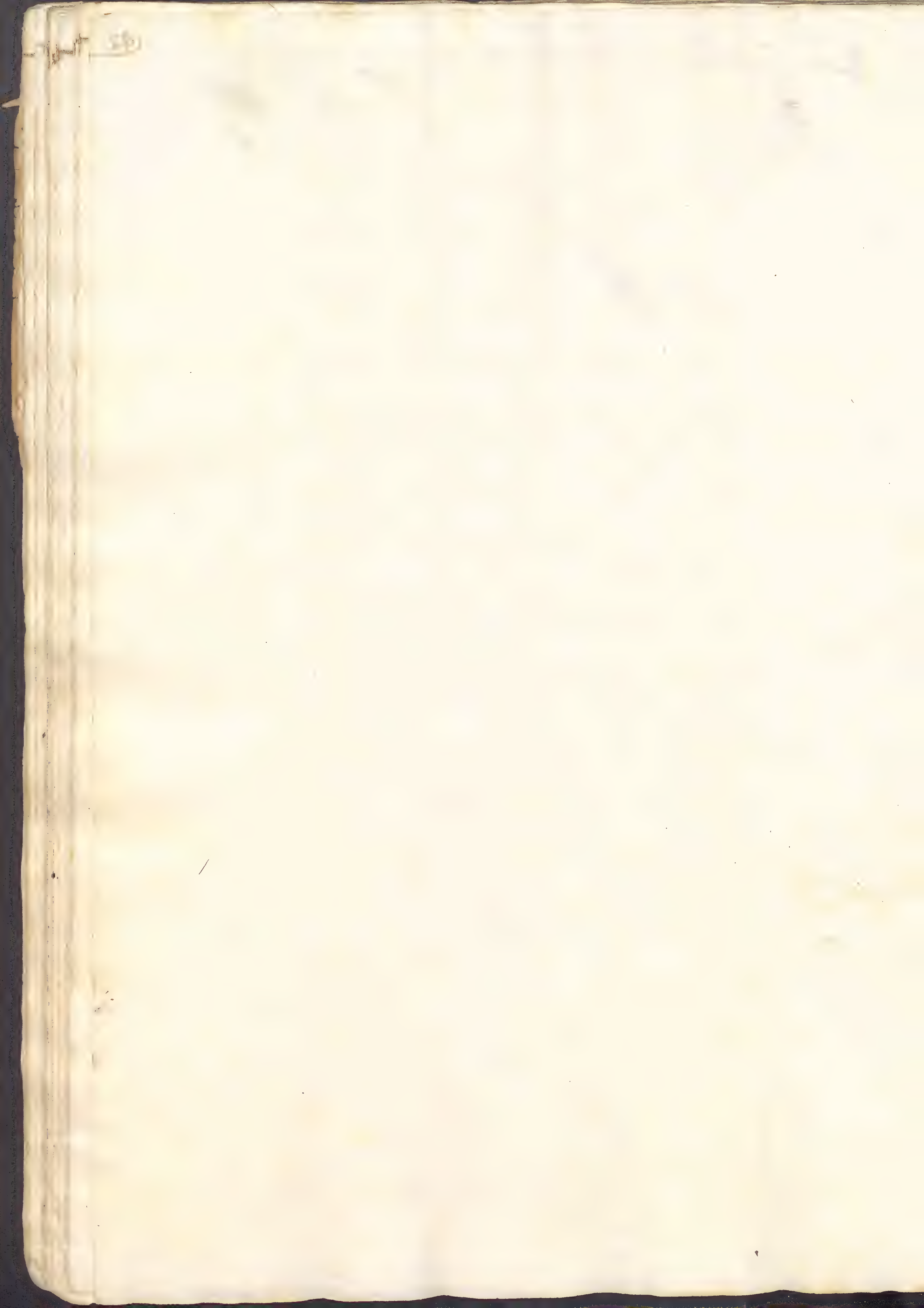
esta reconocido este imbentario hasta el dia veynte y cinco de abril de mill trescientos [sic] y un años desde el folio treynta y ocho hasta aquí

+

Con la prevenzion de rrubricadas las anottaziones por la diputt[on]







Cruzes, Imagenes de escultura, y otras cosas per
tenezientes a la Iglesia y altares &c.

+ Una cruz de una terzia de alto de carei y marfil
grauado un Cruzifixo en el marfil

+ Otra Cruz de granadillo con su peana de madera
pintada de media bara de alto con poca difª.

+ otra de madera plateada de dos terzias

+ Otra de Ebano con su pie de lo mismo de una terzia

+ Otra Cruz vieja quadrada de madera grauada
toda de unas letras cauadas en ella de mas de bara

+ Otra Cruz de evano con un Cruzifixo de marfil
embutido en ella y es de una terzia

+ Otra Cruz de quatro ps y media de alto vieja
con su letrero INRI todo de madera con unos
perfiles y rosas doradas

+ Otra Cruz pequeña con un Cruzifixo pintado con
que se ayuda a bien morir

Vno de estos es de S. D. n. Convento + Cinco atriles de madera para los altares los
quatro negros y dorados y el otro pintado

+ Ocho blandonzillos viejos de madera plateados
de dos terzias de alto con poca diferencia

+ Otros quatro blandonzillos de madera pintados
de negro de una bara de alto

+ Otra Cruz muy vieja de ebano con diferentes
reliquias de una terzia de alto

+ otros quatro blandonzillos de madera plateados
viejos de cerca de bara de alto

+ Otro atril de altar de madera viejo dado de colorado.

+ Unas palabras de la Consagracion y un Evangelio de S.n Jun.o viejos con una molduzita de madera sin dorar

+ Otro evangelio de S.n Jun.o viejo sin moldura

+ Otras palabras de la Consagracion de media bara de alto de madera dorada con su pie de lo mismo

+ Otro evangelio de S.n Jun.o del mismo alto con su guarnicion y pie de madera dorada

+ Otro evangelio de S.n Jun.o y un Psalmo Lavabo de poco mas de una quarta de alto con sus molduritas doradas

+ Una tabla de indulgencias con moldura sin dorar

+ Siete misales nuevos y viejos los dos grandes y los otros medianos

+ Dos quadernos de los Santos de Sevilla

+ Seis bancadores de madera dados de colorado y un siete dorado para los seis altares de la Iglesia y son para resguardar los frontales de los pies solo por abajo

+ Otro misal grande del a.o de 20 bien tratado de enquadernacion antigua

+ Una frontalera de pino nueva

+ Otra ~~una~~ del altar de la enfermeria dorada con sus juguetes en las esquinas y medios

+ Diez y seis ramos pequeños de varios tamaños de talco con sus pies de madera dados de colorado.

+ Dos relicarios de madera dorados en forma de Cruz de una bara con poca diferencia de alto con

cinco divisiones cada uno con tenquias y

su reazo Natalino en cada division

Alba, esta ymagen en el altar mayor sobre el sagrario

1 Dos hechuras de S. Pe y S. Pablo con sus peanas de una tercia de alto todo de piedra blanca

1 La Imagen de N. S.ª de Belen que estaba en la enfermeria baja y oy esta en el altar maior es de piedra de medio cuerpo estofada y dorada con varios rostros de angeles y tienen el Niño y N. S.ª sus coronas de plata que estan imbentariadas con la demas plata

esta en el altar de nra S.ª dela Concepcion, pintura de murillo

1 Vn Crucifixo de plomo estofado, o encarnado de una tercia con poca dif.ª en su cruz de madera y peana dorada. Esta en el retablito de la enferm.ª baja

1 Quatro hechuras de S. Isidoro, S. Leandro, S. Hermenegildo, y S. Fernando de dos tercias de alto con poca dif.ª de barro doradas y estofadas

esta en el altar de S.ta teresa

1 Vna hechura de S.r S. Joseph con el Niño, de madera estofado y dorado de bara y quarta de alto con su peana de evano y en ella unos juguetes dorados de bronze

1 Vna Imagen de S. Felipe Neri de mas de bara esta estofado con su peana dada de colorado y dorada

1 Vna ara de poco mas de bara en quadro que sirve en el altar maior de piedra mui rica negra con pelos de color como de oro en su funda de madera

1 Otras cinco aras de piedra blanca de dos tercias de largo y poco mas de tercia de ancho en sus cajas de madera

44

† Otras quatro aras de piedra blanca de varios tamaños

† Dos pedestales para los ciriales de piedra colorada con bazas y sobrepuestos de piedra negra de dos tercias de alto

† Otro pedestal para la Cruz de madera pintado a imitacion de piedra colorada y negra

Se consumieron † Dos candeleros pequenos de vidro de Francia

Se consumio y vendio por no servir † Un nicho en que estaba la imagen de S. Theresa que esta oy en su altar de evano de vara y media de alto y mas de vara de ancho pintado el testero y a los lados dos vidros cristalinos de mas de media vara de alto y poco menos de ancho con una coronacion de palo santo

† Quatro hacheros muy buenos de madera labrados de escultura dorados y estofados de dos ʒ y poco mas de alto con sus cañones de bronze

† Dos atriles para cantar el Evangelio y Epistola de caoba talladas y labradas de escultura de de vara y media de alto

† Otro atril alto de zedro para leer en el refetorio

† Dos tornos de zedro labrados de escultura que estan en el anterefectorio para las toallas de manos

† Un retablito de madera forrado en olandilla encarnada con galon de plata falsa y florecillas de pasta plateada que esta en la enfermeria baja

† Un cajon para ornamentos que esta en la enfermeria de zedro de dos ʒ de ancho y vara y quarta de alto y tres quartas de fondo con su cajon grande y postacas tallados los tableros y el medio con las armas

— t Otros dos cajones viejos para ornamentos de pino con dos puertas cada uno ———

— t Vn reclinatorio de pino con quatro gavetas

— t Vn aguamanil con su pileta de oja de lata

— t Vn banco de altar grande de pino con una gradilla que lo coje todo forrada en dozel y guarnecida de puntas de hilo basta

— t Vn relejo nuevo muy bueno, la caja de organos de zedro tallada de escultura, con su pie ———

t otro banco de altar de pino con un cajon grande

— t Dos molduras para resguardo de los frontales solo por abajo ———

— t Dos gradillas pequeñas pintados en ellas los quatro Evangelistas ———

— t Otras dos gradillas pequeñas de madera pintadas

— t Otra gradilla de tres q.s y media de largo y media q.a de alto forrada en raso viejo carmesi con su moldura dorada al rededor ——

Se consumio

t Seis agnus o relicarios viejos de varios tamaños guarnecidos de flores de seda ——

Son cinco agnus

t otro cajon viejo para mesa de altar ———

t Vna imagen de vestir de N. S.a con el Niño dios de una bara de alto con un vestido de raso color obscuro guarnecido de encaje de plata ———

— t Otra imagen de N. S.a de la misma forma y tamaño, y tiene quatro vestidos viejos de raso.

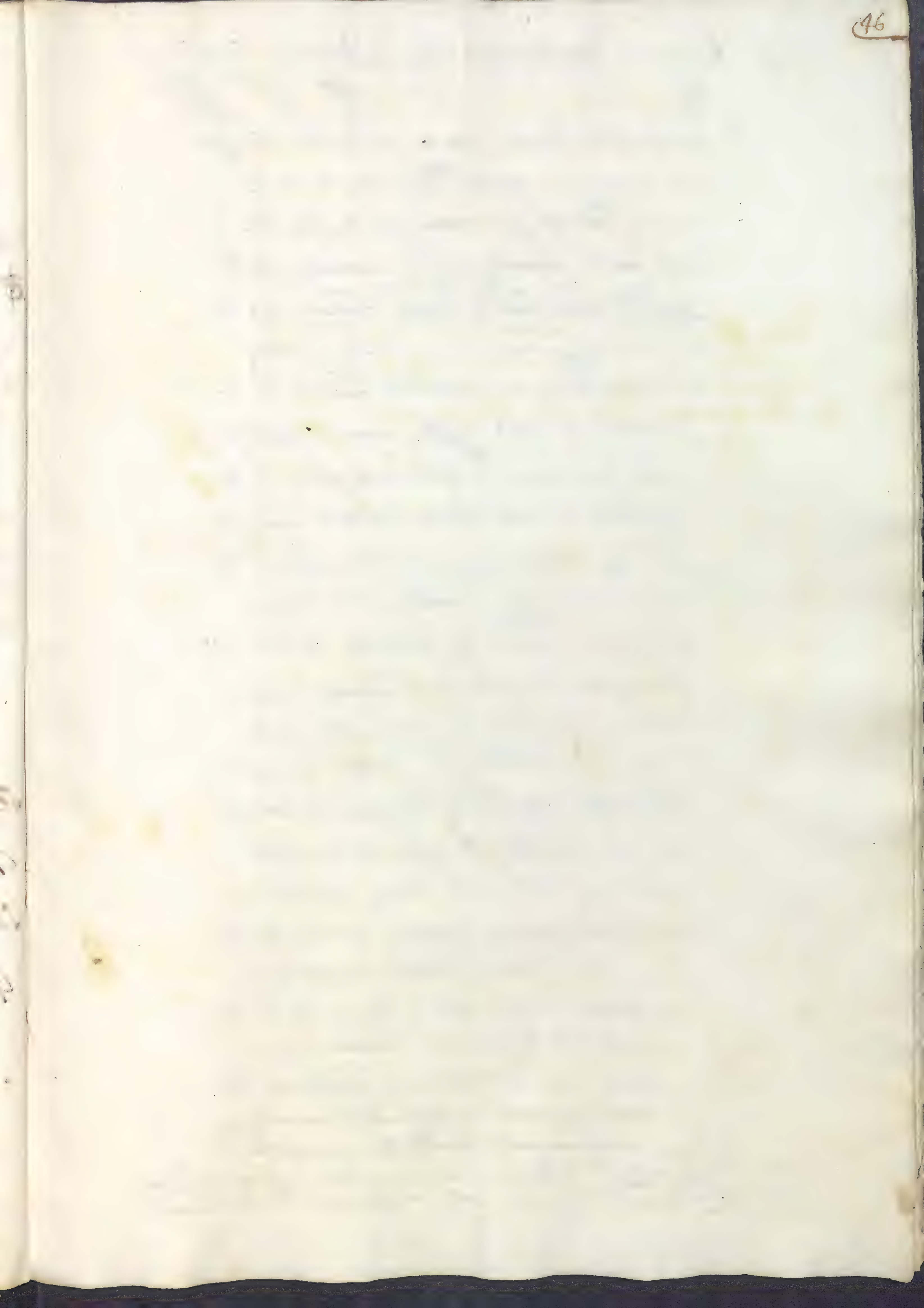
+ Un dezenario de quentas de piedra agata engarzado en alquimia y un crucifixo en el remate

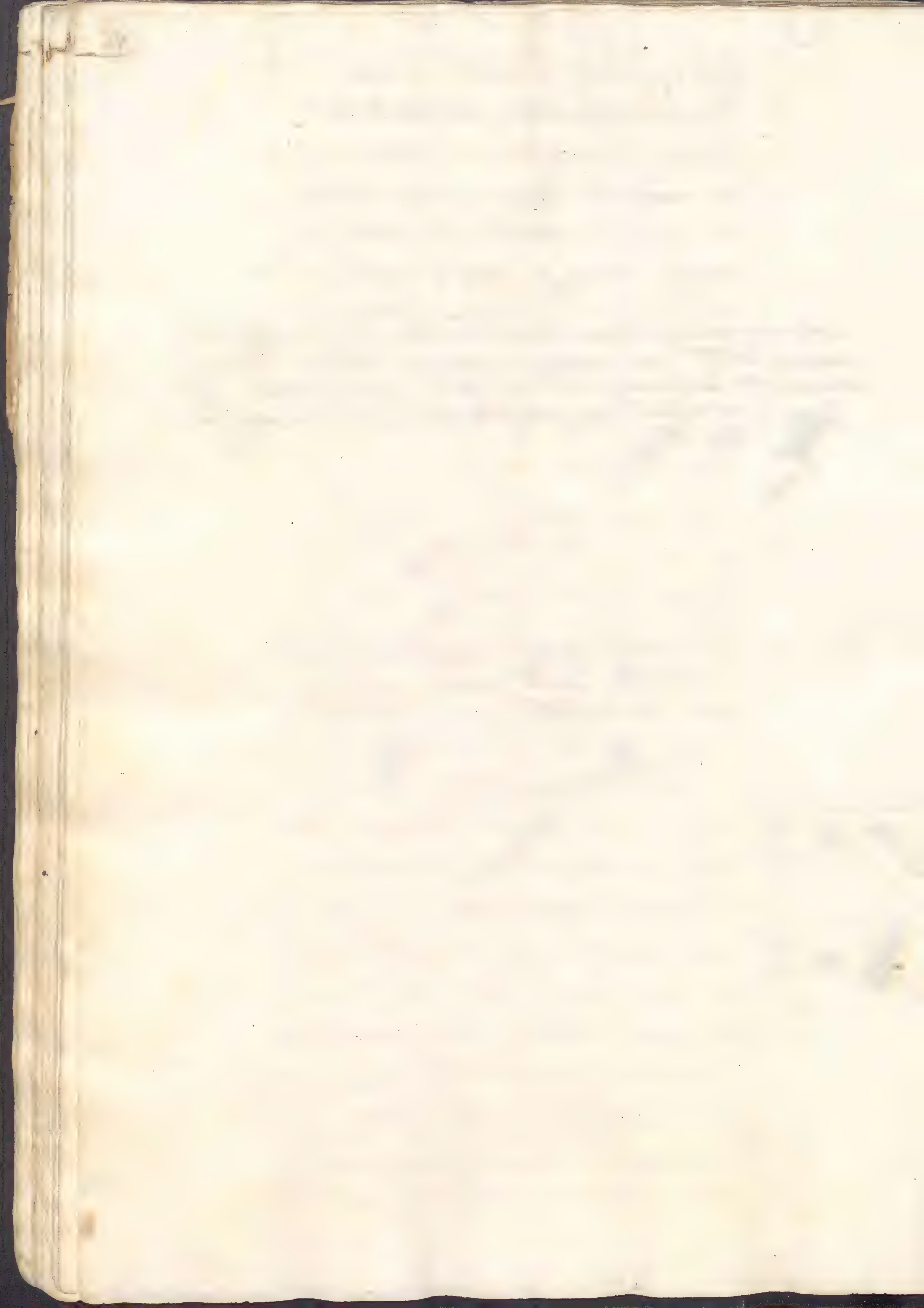
+ Otro dezenario de piedra jaspeada engarzado en hilo de plata y casquillas de filigrana con una crucecita de Jerusalen

+ Otro dezenario de quentas de granadillo engarzado en laton

Esta reconocido este imbentario hasta el dia veynte y cinco de Abril de mill seteçientos y un años desde el folio quarenta y tres donde comienza hasta aqui con la prevencion de rubricadas las anotaziones del margen por la diputazion

+ Mas un dezenario de agata engarzado en filigrana de metal dorado con su cruz de lo mismo que es de d. Phelipe Vere





Varias cosas de metal

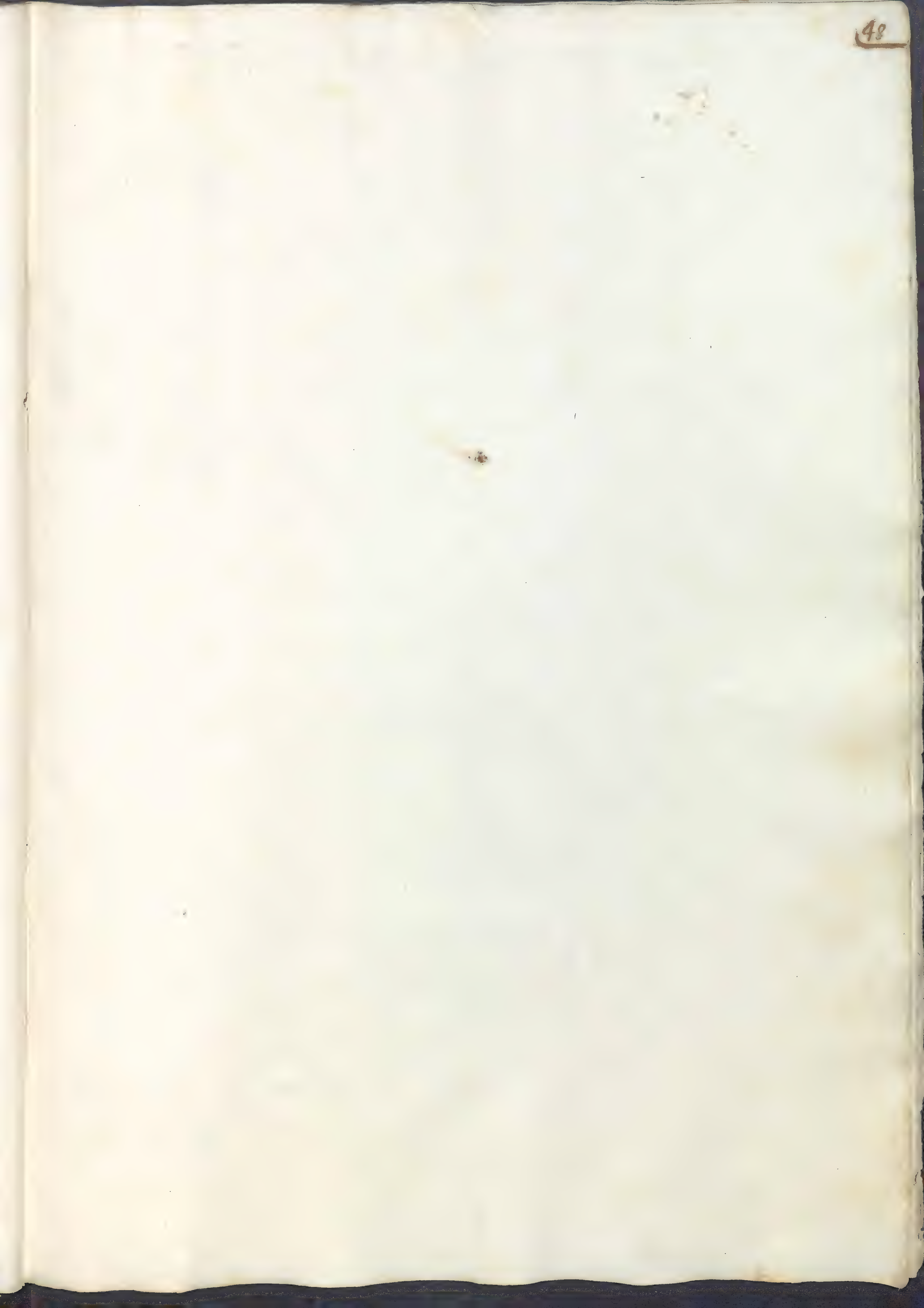
+ Ocho blandozicos de metal plateados de una tercia de alto con poca differ.
+ Seis dhos del mismo genero mas pequeños
+ Vna palmatoria de bronze plateada con cabo de palo.
+ Ocho cornucopias grandes del altar maior de bronze plateado
+ Vn hostiario de bronze
+ Quatro Campanillas pequeñas de metal una rajada
+ Vna fuente grande de laton en q se pide ala puerta,
+ Quatro candeleritos de estaño con los pies redondos;
+ Vn belonzito de bronze con quatro mecheros que esta colgado en el refetorio
+ otros dos candeleritos de estaño
+ Vna Campanilla con q se toca a comer puesta en la pared
+ otra dha pequeña de mano
+ otras seis campanillas q estan en los Campanilleros del coro con sus cabezas de zedro
+ Vna lampara pequeña de azofar
+ Vna copita con su jarteneja y un perfumador correspondiente todo de cobre
+ Vn belon pequeño de estaño de quatro mecheros con su pie salomonico en un platonzillo de lo mismo
+ otro belonzillo pequeño de azofar con su pantalla
+ quatro Blandones de Bronce platteados de poco mas de Media Vara cadauno

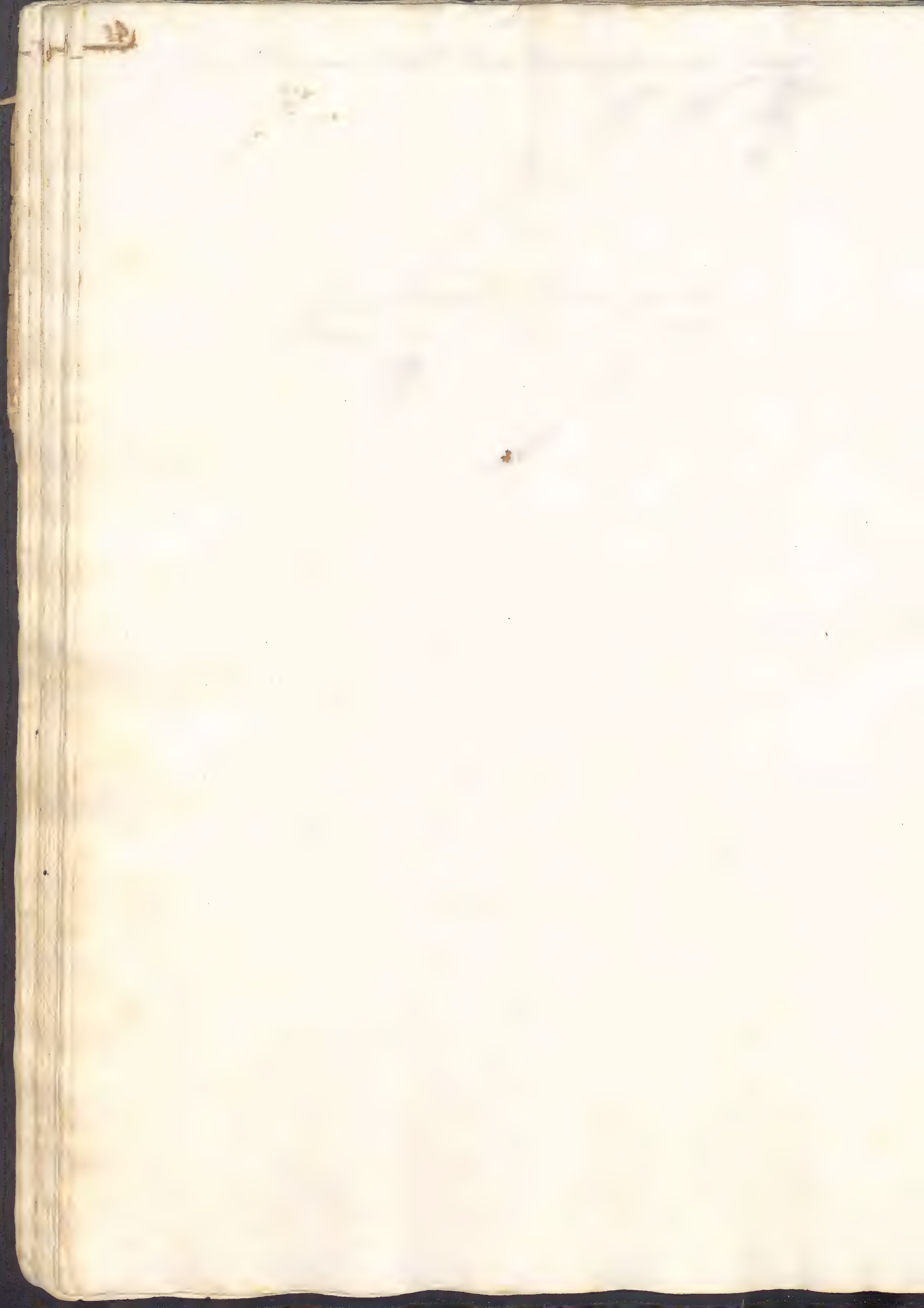
esta reconosido este imbentario hasta el dia veynte y cinco de abril de Mill settecientos I uno. desde el folio quarenta y siette

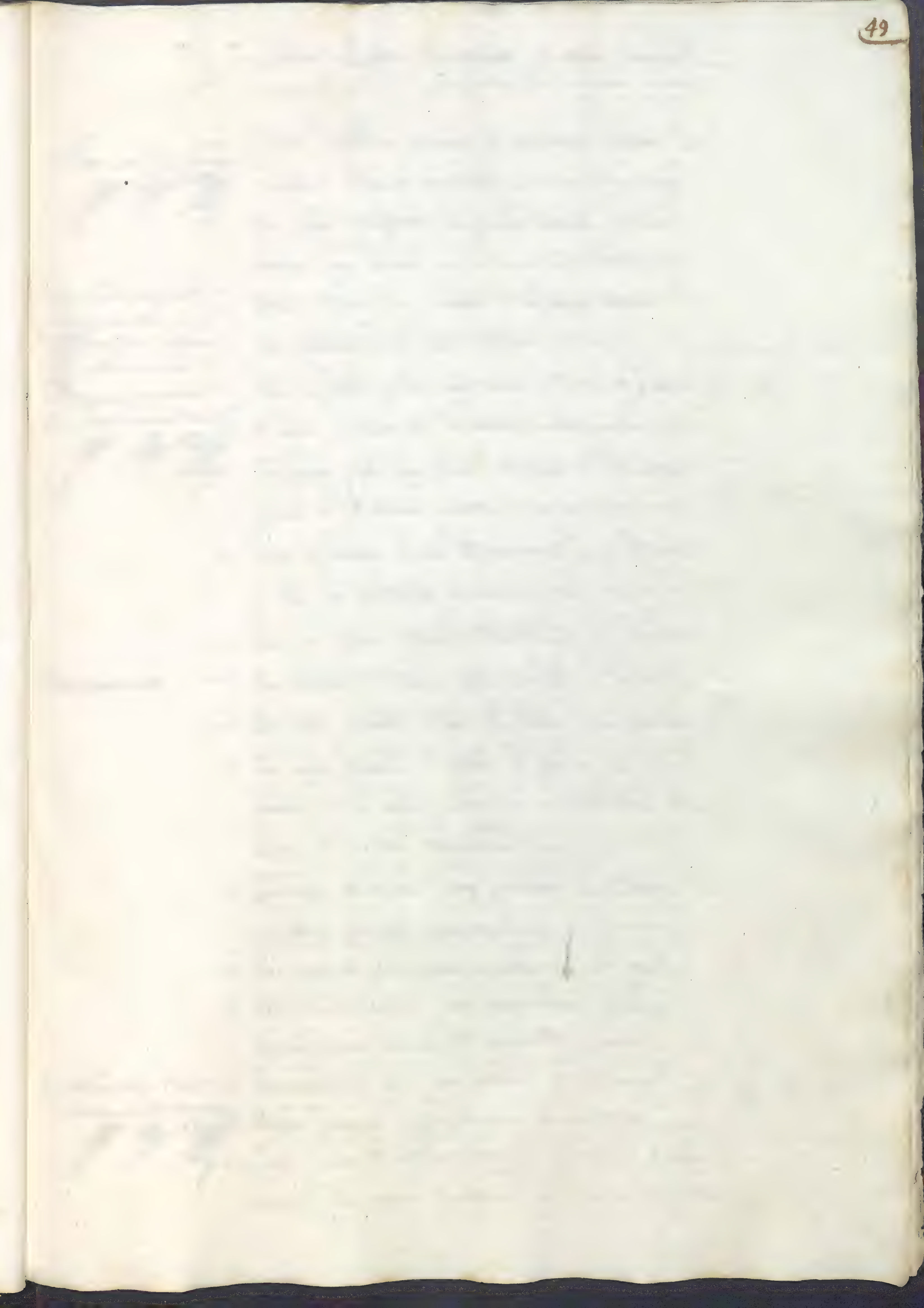
4

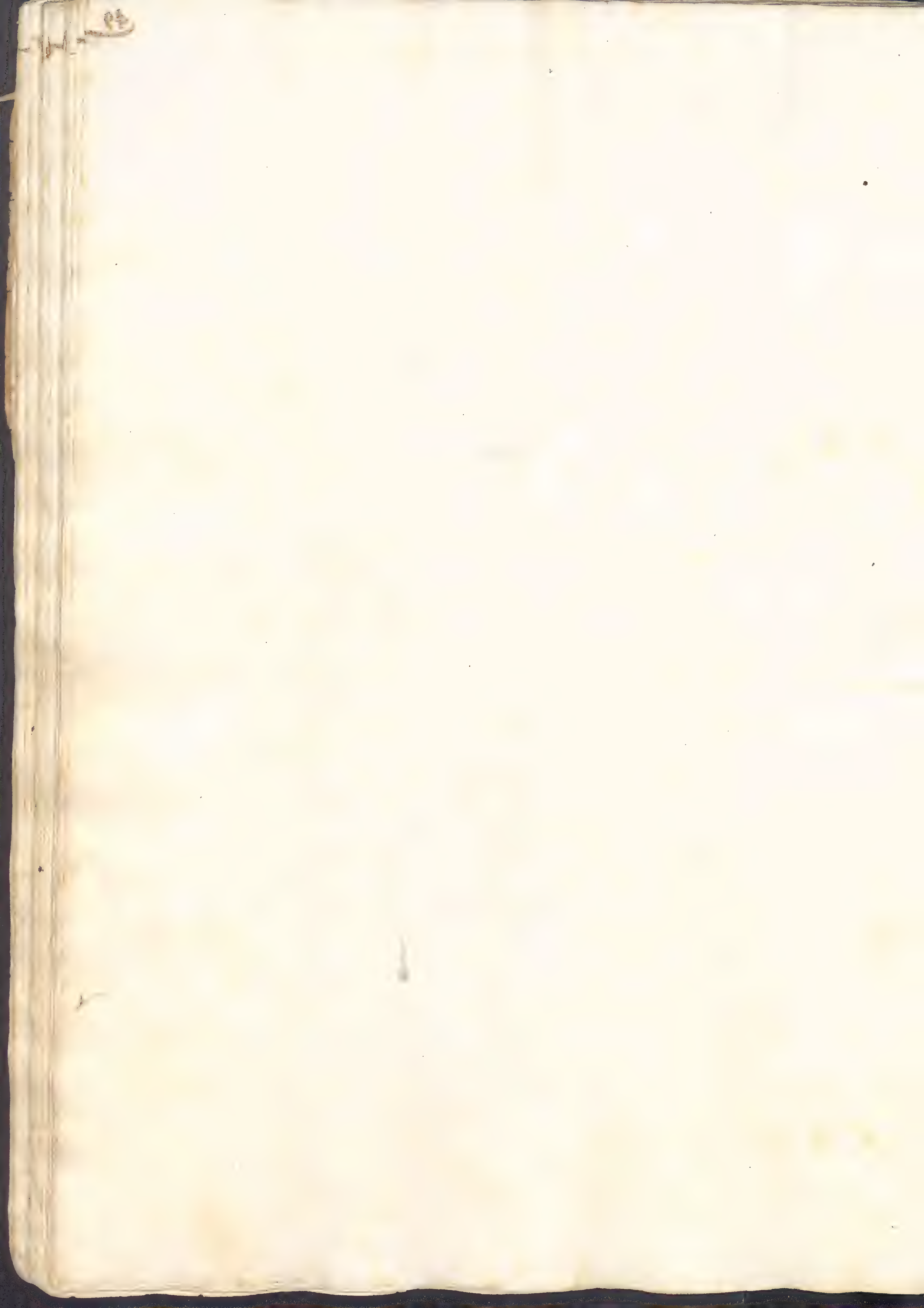
Enque Comienca dse Nubrro Como pareze porla diputaz.^on

+ mas dos Campanillas delatton paralos Altares


48







Sillones, bufetes, escaparates y otras Salajas

Estos son viejos — t Quatro Sillones grandes, de terciopelo carmesi con clavazon menuda dorada

t Otro sillon de baqueta con agallones dorados y los brazos muy anchos

Son solo diez y ocho porque los tres por viejos se han consumido — t Otros veinte y un sillones de baqueta viejos

t Tres taburetes de baqueta viejos

Y los que quedan son muy maltratados — t Vna alfombra fina muy buena de siete vs. y media de largo y quatro vs. de ancho

t Vn tapete fino muy bueno de quatro vs. de largo y dos vs. de ancho

t Otra alfombra vsada de quatro vs. y tercia de largo y tres vs. de ancho

t Otros tres tapetes vsados de dos vs. de largo y 6.ª y q.ta de ancho.

Consumidos — t Vna dozena de vidros para vidrieras, de a tercia

t Dos tazas grandes de losa de Genova para fuentes

t Vna mesa pequeña de zedro en que se pide a la puerta con su cajon y llave; con su sobre mesa de bayeta de Cordoba morada

t Dos arcas de madera para guardar la zera una maior que otra, pintadas

t Vna tumba de pino para zelebrar las honras

t Vna escalera angosta para servir en la Iglesia de ocho pasos, pintada de colorado

solo ai un vno, el otro se desvarato — t Dos bancos de pino para altares de credencias

t Vn baul pequeño viejo forrado en badana

t Siete fundas de madera forradas en badana de varios tamaños que servian de guardar alg.s halajas de plata

— t Vn escaparate de zedro y pino que sirve de archivo labrados los tableros y con su coronacion de escultura con las armas de la Hermandad —

— t Vn escriptorio de tapa pequeño viejo con su pie —

— t Vna arca pequeña vieja —

— t Otra arca pequeña como la antezedente —

— t Vn escaparate grande de nogal q[ue] está en la enfermeria —

Es de la dependen[cia] del S[eño]r Gadea — t Otro escaparate en dos piezas de nogal, pino, y zedro ya usado de cinco b[ara]s de alto y dos y m[edi]a de ancho.

Este de la caja es de la depend[enci]a de a[r]ca sin la caja — t Vn relox grande de pesas en su caja de madera pintada de negro —

— t Otro relox tambien de pesas, quebrada una rueda, con su caja de madera pintada —

— t Quinze escaños grandes de respaldar, de zedro muy bien hechos con sus visagras de hierro —

— t Otro pequeño de lo mismo y del mismo modo —

— t Siete bancos de pino de barios tamaños —

— t Dos bufetes de dos b[ara]s y q[uar]ta de largo y poco mas de una de ancho de pasta a imitacion de piedra negra con varias labores de colores con sus pies de nogal teñidos ya usados —

— t Otro bufete viejo de dos b[ara]s y media de largo y poco mas de bara de ancho forrado en vadana —

— t Otro d[ic]ho viejo pintado de negro de dos b[ara]s de largo y una de ancho —

Tiene los pies quebrados — t Otro d[ic]ho de caoba viejo de b[ar]a y media de largo y tres q[uar]tas ancho

— t Otro d[ic]ho de pino viejo del mismo tamaño —

Son solo ocho por que fue equibocazion de los diez — t Dies bufetes pequeños de zedro de poco mas de b[ar]a de largo y tres quartas de ancho —

— t Tres mesas grandes de pino q[ue] sirven en el refectorio —

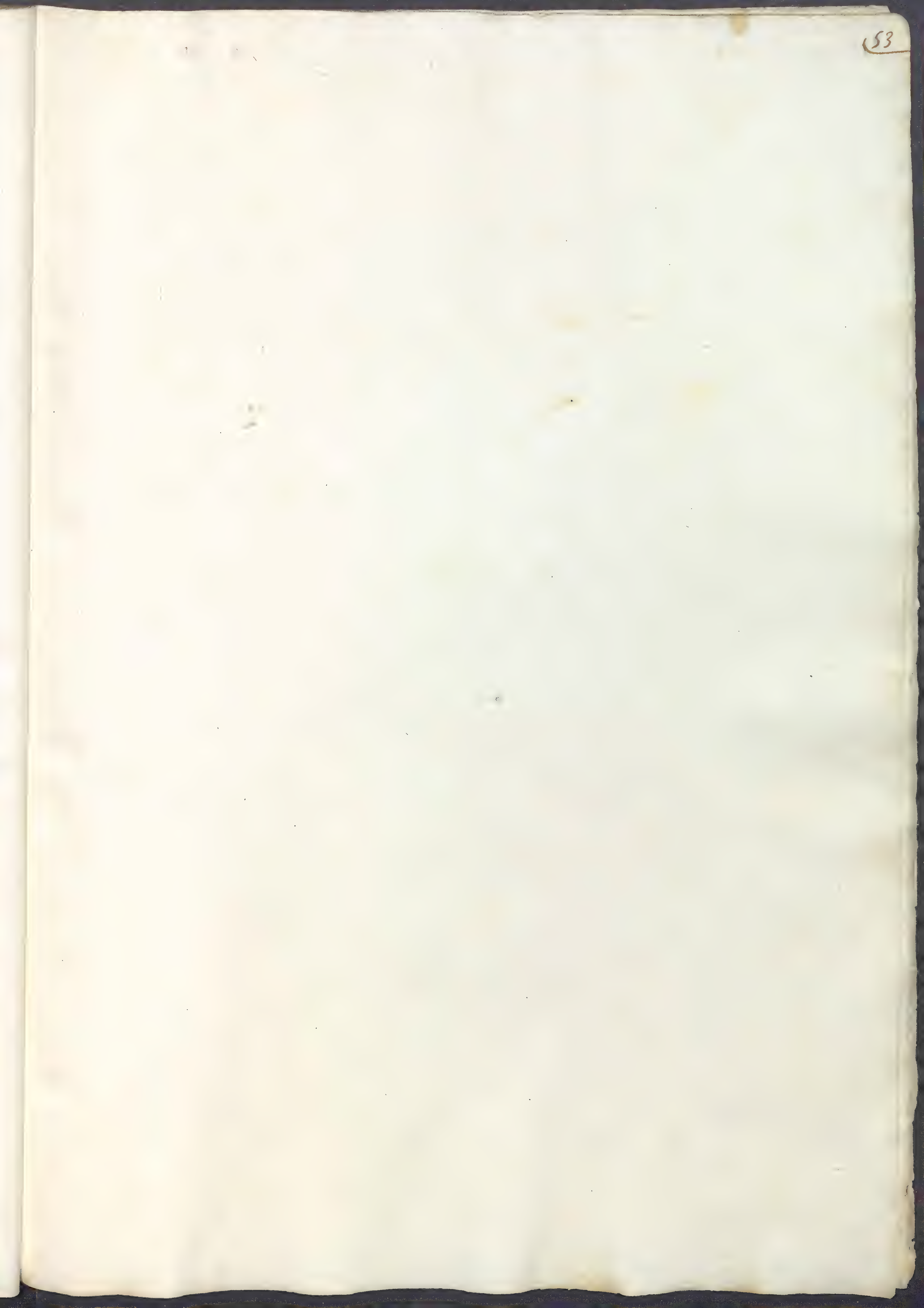
1 Vn farol grande de vidros
1 Otro dho menor
1 Otra alfombra afelpada de color musgo
1 Vna tarima grande de pino q serviá de grada en el altar maior
1 Otro tarima menor de tres tablas
1 Dos banquillos pequeños de pino
1 Doze cortinas de lona para los corredores bajos de cinco paños de a seis v.s cada una con sus hastas y jarcia correspondiente
1 Dos escaleras de pasos, de madera una grande y otra pequeña
1 Otro Cofre pequeño aforrado en badana
1 Quarenta y dos bancos de hierro para las camas con las tablas que les corresponden
1 Treinta y Ocho baras de hierro para las dhas camas
1 setenta y nueve platos de peltre los cinquenta y ocho ordinarios y los veinte y uno pequeños
1 Quatro perotes de cobre uno grande y tres medianos
1 Quatro chocolateros de cobre uno grande y tres medianos
1 Dos ollas grandes de cobre
1 Vna tortera de cobre con dos tapaderas de lo mismo
1 Dos alquitaras viejas
1 Dos calderas una grande nueva y otra mediana vieja
1 Vna freidera mediana de cobre
1 Dos casillos pequeños de cobre
1 Vna espumadera pequeña de lo mismo
1 Tres sartenes medianos viejos de cobre
1 Tres cuchillas una grande de dos vocas para cortar carne y dos medianas para picarla

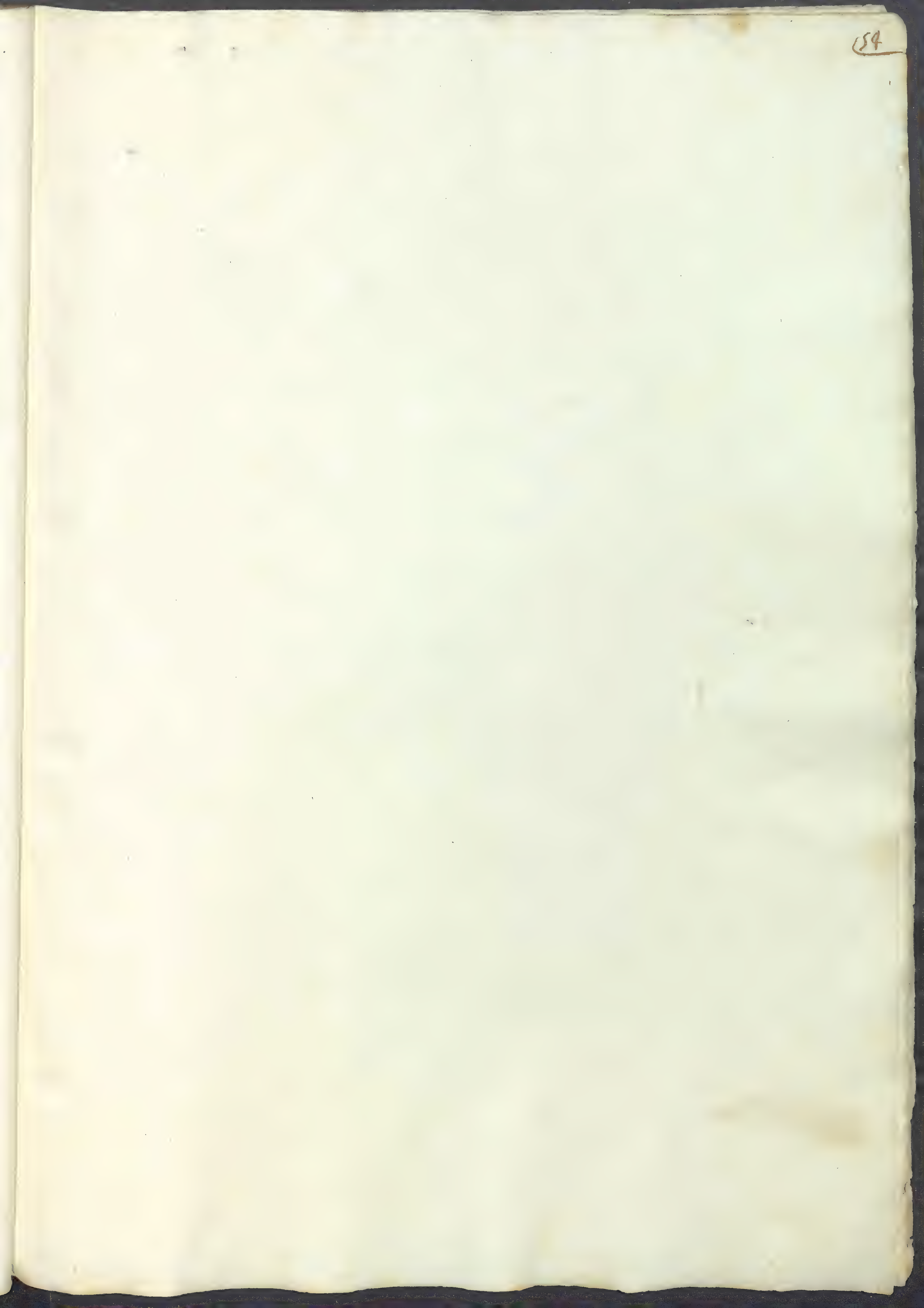
+ Vnas trebedes grandes de hierro para colar —
+ Vnas parrillas de lo mismo —
+ Vn rallo para el pan —
+ Otra cuchilla grande para partir el pan con su mesa como se suele vsar en los conventos —
+ Vn peso grande de cobre viejo con nueve pesas de hierro —
+ Quatro tinajas de barro para aceite de a 50 @ cada una
+ Tres otras de a 12 @ cada una —
+ Dies y seis otras medianas que sirven a diferentes vsos —
+ Otras siete tinajuelas viejas —
+ Cinco toneles viejos para vino los dos de a 50 @ y los tres de a 25 —
+ Otras siete arcas de zedro medianas para la ropa —
+ Otro baul que sirve en la ropería —
+ Otros dos bufetillos de pino con sus cajones —
— Vn almirez de buen tamaño mas que mediano con su mano —
los saleros son ocho — Siette saleros de estaño que sirben en el refectorio —
— Nuebe plattos quadrados de plomo de las alcanzaras y jarras del refectorio
— Las varandas que dividen en la Yglesia el sitio de la Hermandad, que son de pino pintados a ymitazion del palo santto —
— Treynta y tres esteras de esparto nuebas de la Yglesia y sacristia. Nueve de ellas que sirben en el presviterio de enplenta fina y las veinte y seis de enplenta basta que sirben en el cuerpo de la Yglesia y sacristia —
— Seys esteras de junco de varios colores nuebas que sirben en las tarimillas de los altares —

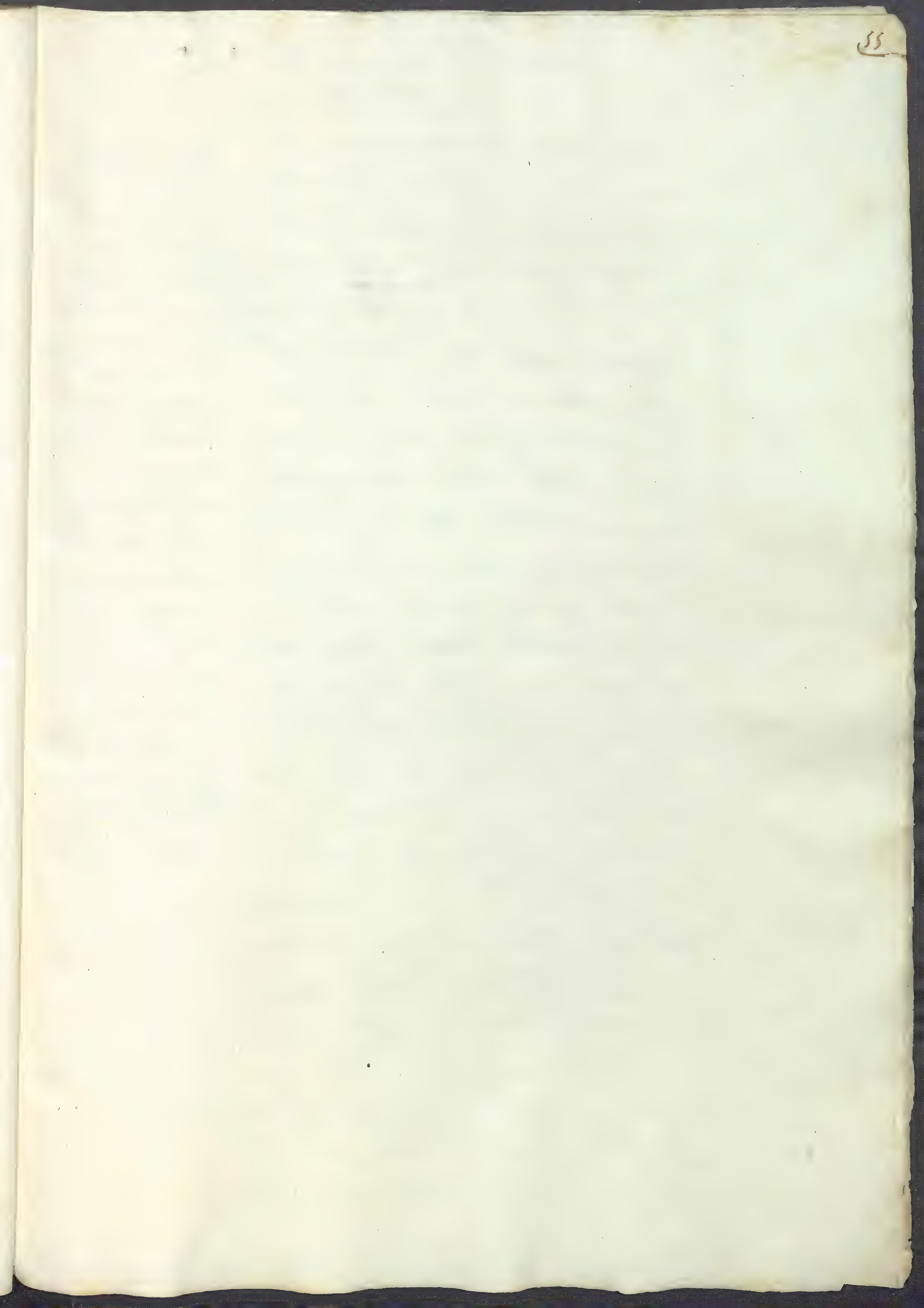
Una Cortina de Nageta Verde de Cordova
Con su Cenefa guarnecido todo Con fflue
quillos de hilo anteado Y sirve en la
Sachristia ala entrada dela yglesia

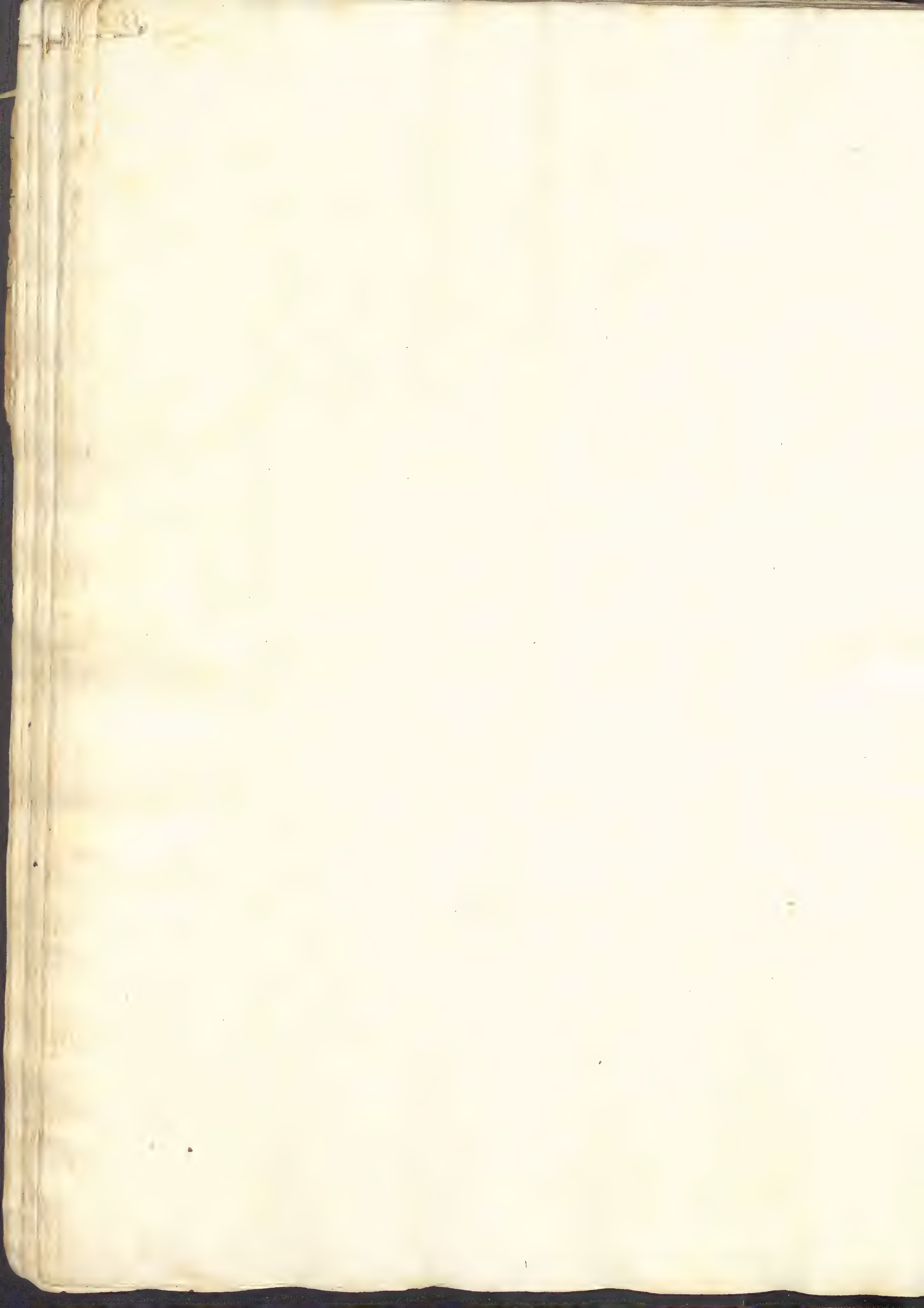
Otra Cortina de lienço teñido de
Verde que sirbe en la Vedriera de
San fernando si esta sobre el choro

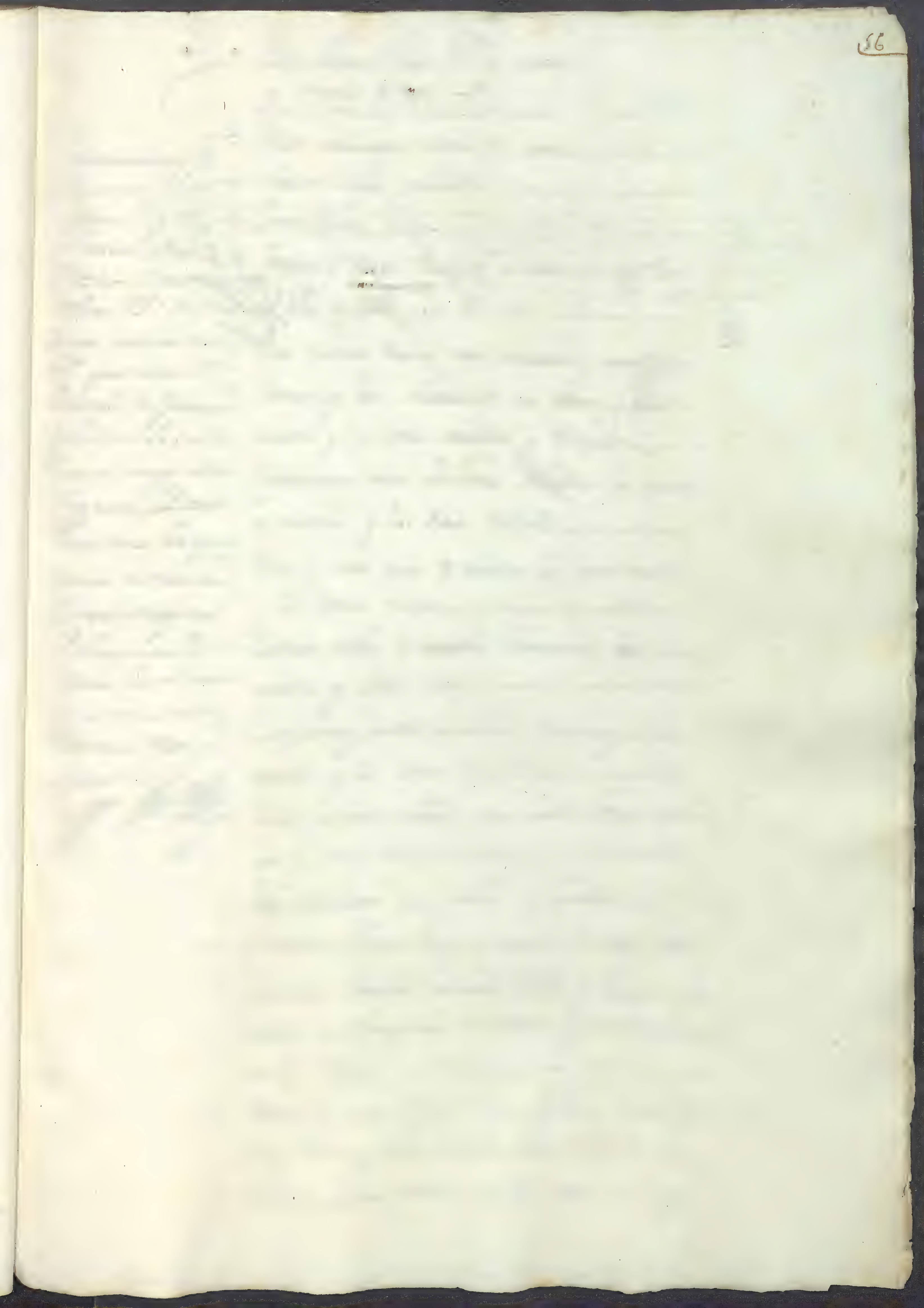
Esta Reconocido este imbentario hasta Veynte y Ocho de abril
de mill settecientos años. desde el folio cinquenta en que em
pieça hasta aquí. Con la prebencion de estar las anotaciones
del Margen rubricadas por la dipputazion











Ropa blanca de los P.es y para y servicio de mes

Las camisas, calzones y las demas ropa blanca del vestir y camas de los P.P.s se reduce a una memoria que tiene D.n Joseph Vejarano por donde se le hace cargo a la ropera. Y assi mesmo la que toca a mesa y toda ropa blanca y todo lo demas que toca a las camas en general.

Onze camisones nuevos de crea

Nueve dichos mediados

Tres dichos viejos

Treinta y quatro pares de calzones de crea los 18 dellos nuevos y los 16 viejos

Dies jubones blancos cinco mediados y cinco viejos.

Setenta y do. Sabanas de crea veinte y quatro nuevas y las demas mediadas y viejas

Quarenta y nueve almohadas de lienzo las quarenta nuevas y las demas viejas

Dies y siete pares de calzetas los doze nuevos y los demas viejos

Catorze tablas de manteles alemaniscos los siete nuevos y siete viejos

Cinquenta y quatro servilletas treinta y seis nuevas y las demas viejas

Veinte y quatro toallas ocho nuevas onze mediadas y cinco viejas

Tres peinadores con sus toallas y pañitos

Quarenta colchones dies y seis nuevos y los demas viejos

Quarenta cobertores morados, verdes, y blancos ocho nuevos con flueqüecillo al rededor, y los demas sin el viejos

Veinte y siete fundas para almohadas de olandilla y lienzo y lienzo listado todas viejas

Veinte y quatro cortinas para las camas con sus

.mante nueva ——

Veinte y sie Dichas viejas de belsalla ——

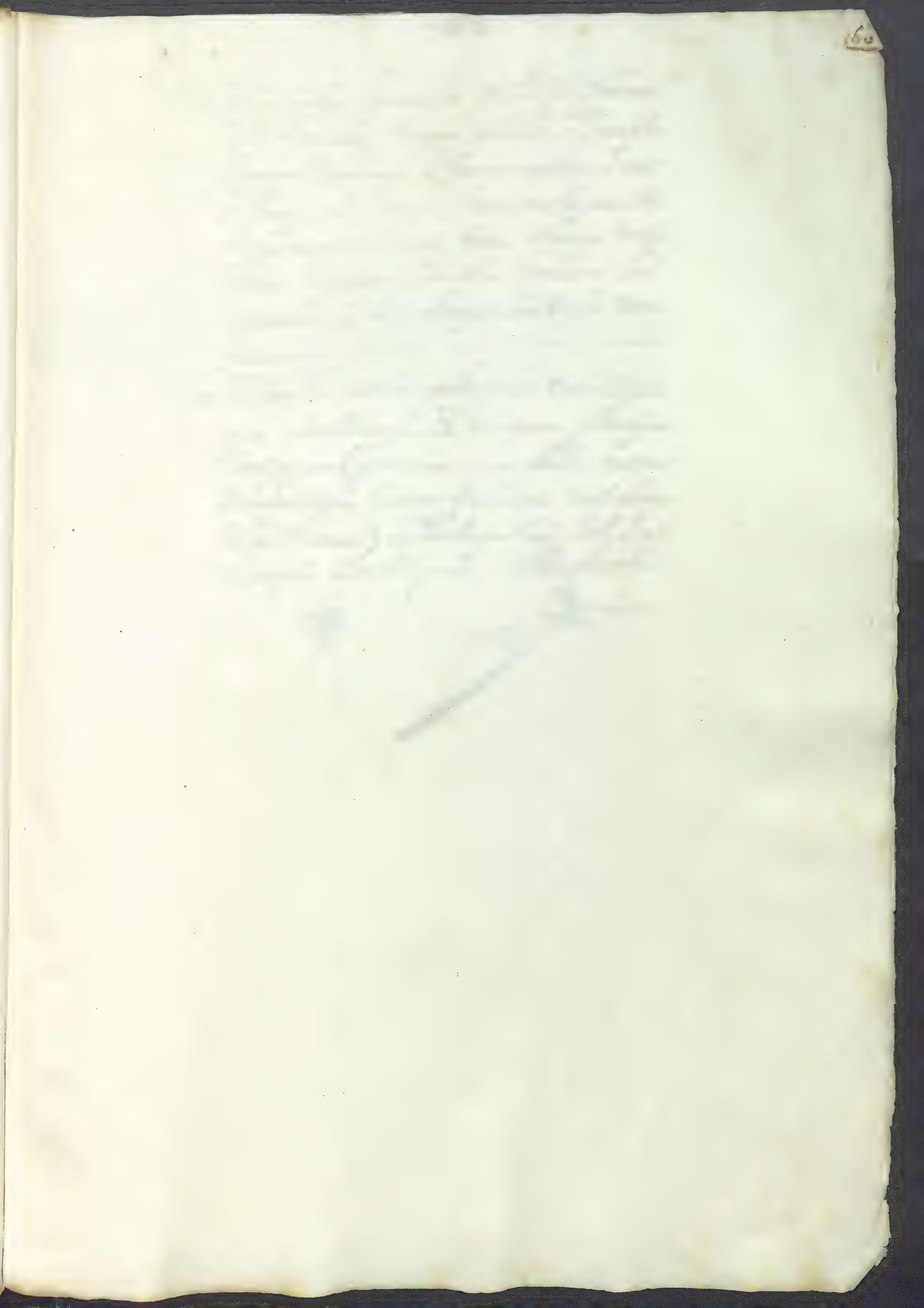
+ Vna colcha buena de Coton·a ——

+ Otra dha de algodon labrada ——

Ha reconocido este imbentario hasta el dia veinte y cinco de Abril de Mill settecientos y uno desde el folio cinquenta y siette en que empieza hasta aqui Con la prevencion rubricada al margen por La diputtazion &a ——







— Vn quadro Grande de Nra. Señora
del Rosario, en que esta s.s. Joseph
Santo Domingo, S.n Francisco Xavier
S. Roque, el Angel, Con su moldura de
Jaqueme, sin dorar. tiene de largo tres
baras y quarta, y de alto dos baras y
quarta = y esta este quadro en la en-
fermeria

— Vn Retablo nuevo y estofado en la Yglesia
que es de Maria SS.ma de la pura y limpia
Concepcion (la misma que estaba en vn
tabernaculo Con su Vidriera en el altar
de S.ta Theresa) S.n Phelipe Neri, el Ar-
changel San Miguel, y S.n Raphael.

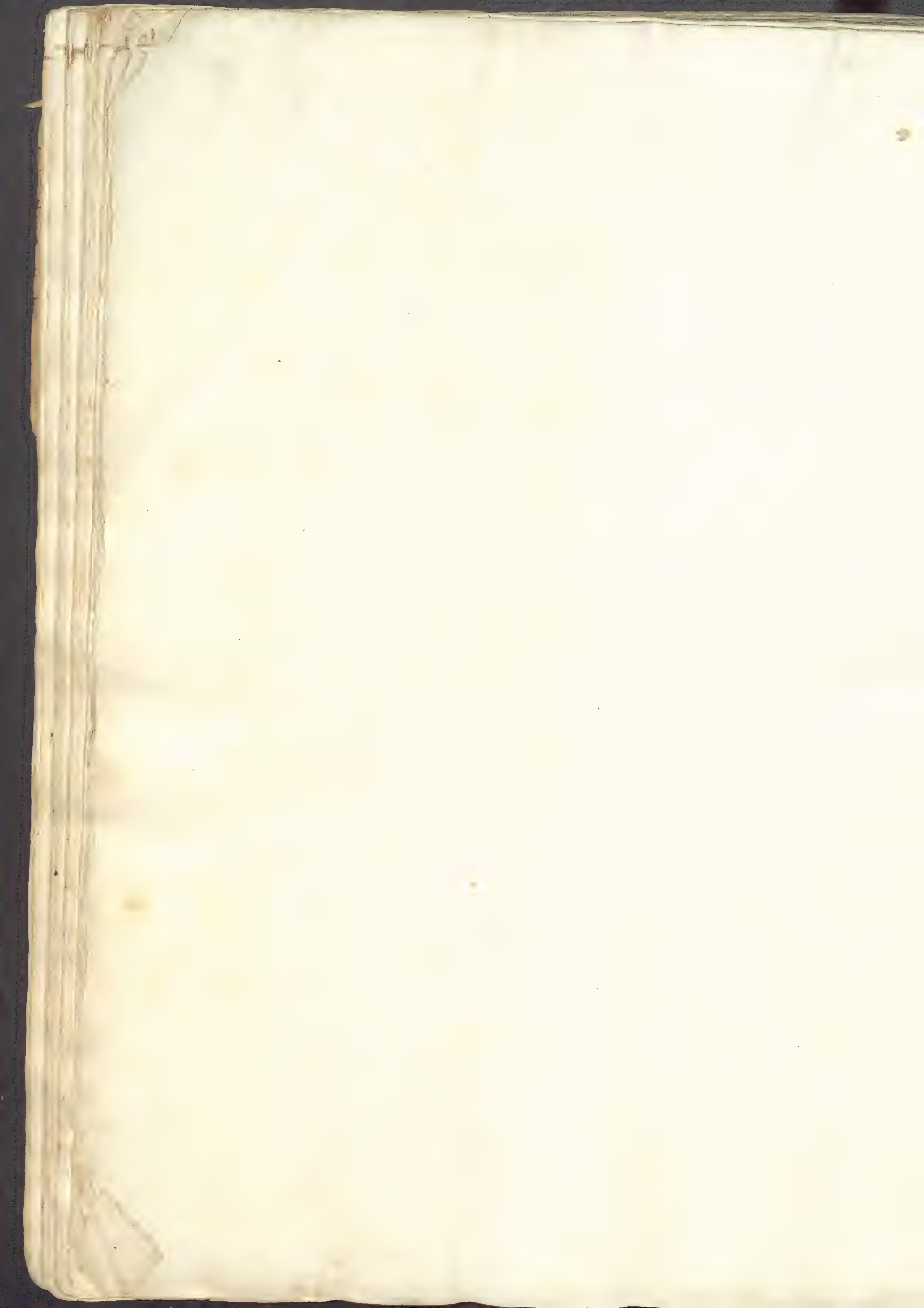
[illegible] de [illegible] Sa[ntisim]o [illegible]
del [illegible] que esta en el [illegible]
[illegible] Fran[cis]co [illegible]
[illegible] Cruz [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] correspondiente [illegible]

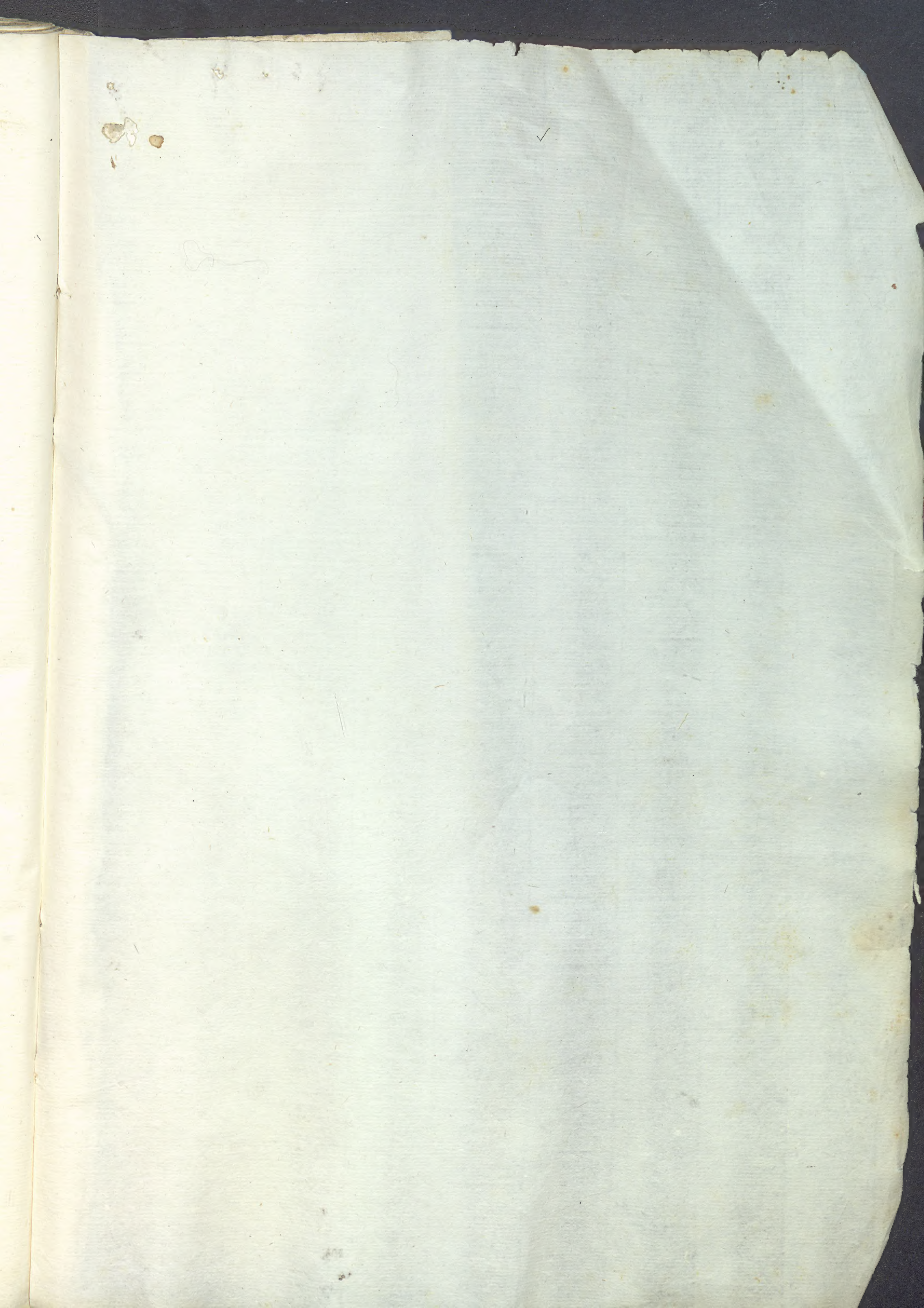
[illegible] parte [illegible]
[illegible] 22 [illegible]
[illegible] (que [illegible]
[illegible] Cruz [illegible]
[illegible]

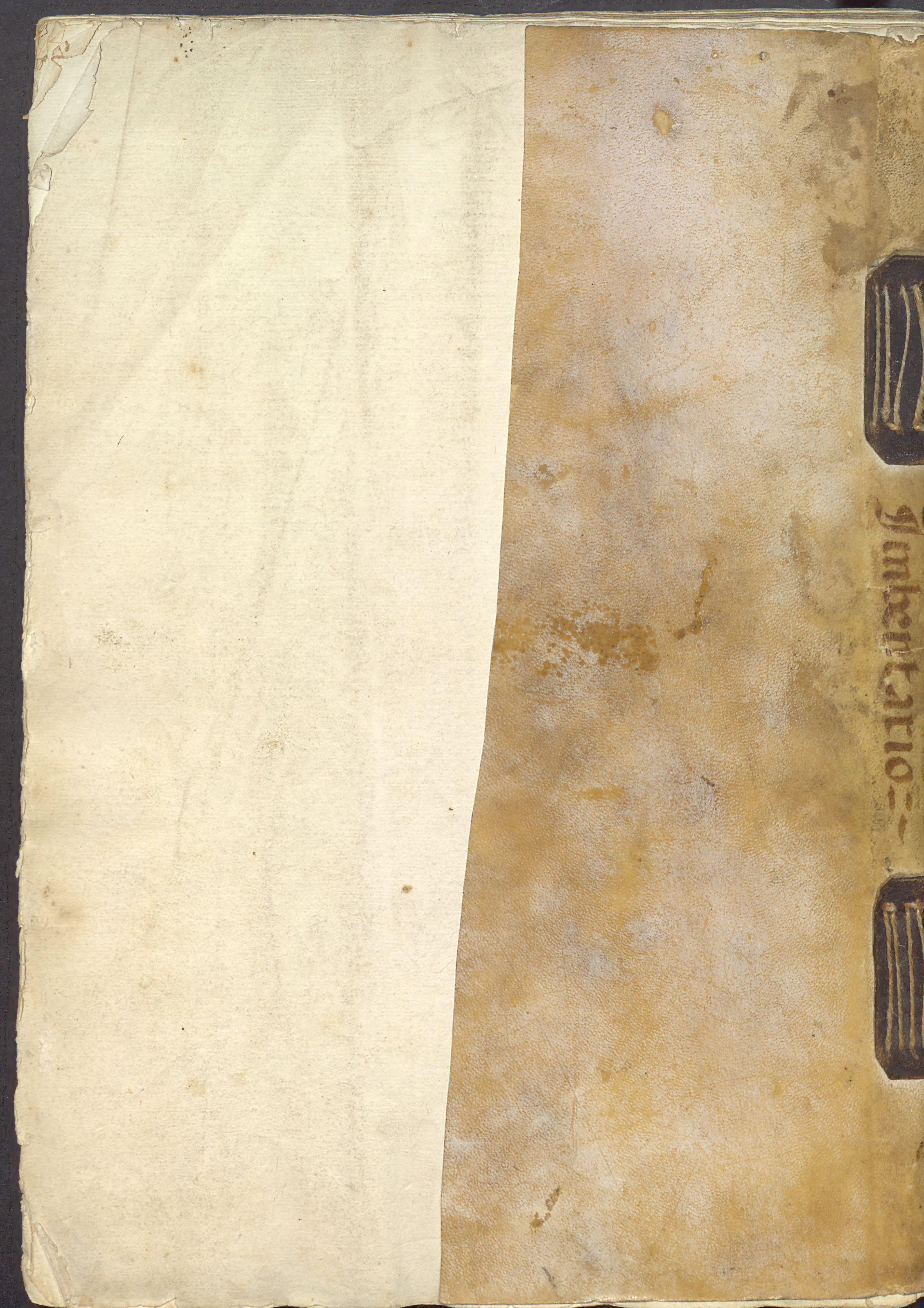
		mc	on	ocho
Pesan los, 6, Candeleros Con la Cruz Coxxes,		120	0	6
Pesan los Ciriales		060	2	8
Pesa la Cruz chica		009	6	12
Pesa el Plato y jarro		005	5	10
	Suma todo	195	7	4

Ynventario de las alhajas y efectos que posee esta Sta. Casa de Venerables Sacerdotes, y de que me se me entregado al tomar la Administracion, y respondo unicamente de lo que está vajo de mi custodia y no de lo que sirve en la parroquia.

Plata.






Inbentario